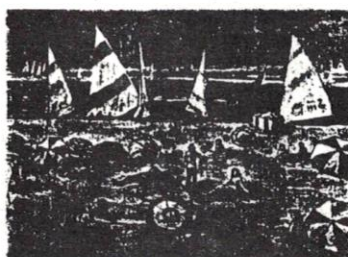


5. 長堤海邊 80x57 1981

大女兒住在長堤，駕車帶畫家到海岸去，「照日光浴的男女群，沙灘上就是他們的樂園，父母子女就在這兒享受天倫的一天」畫家的日記裡這麼寫著。本幅以幾條水平線成比例地分割畫面，而三角形的帆、圓形的傘，它們的色彩條紋以及人群的活動，使得平靜的沙灘頓然活躍起來，帆的大小與透視方向顯示著空間的遼闊。近處的沙灘固然是主題表現的地方，但是對岸，畫家也以彩度較低的乳白色簡明地一筆帶過，這與海灣中間那幾艘小船留白的部份帶動了整個藍色區域的活力。



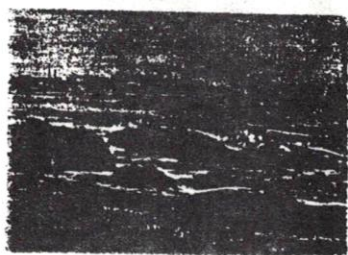
6. 舊金山 78x54 1974

畫家不輕易在他的水彩畫留白，而一旦留白，都極為精彩。本幅有三種「留白」的技法，其一為海灣中水洗的白色波浪，其次為濃重不透明的白帆，最巧妙的部份是建築物上真正的留白，表現出午後斜陽的光芒，從建築物牆面反射出來，暗示著街道就在光芒下方橫過。前景櫛比鱗次的房子先上色面再加線條整理的技法，也是這幅畫的特色。



7. 舊金山海岸 78x53 1974

畫家輕鬆愉快的心境躍然紙上，這幅畫可以清楚地看到畫家以各種號數的筆在畫面上刷、洗、皴、擦、點畫的痕跡。可喜的是，那不是僵化的技法與無情的材料，而是真情與實境的表達。海風不小，才有近景那一股洶湧的海水衝入海灣，且灌進岩石之間；一陣逆風掃過，激起了這裡那裡處處浪花，與近處草皮上的小白花呼應著。對岸，畫家以一條水平直線毅然撐起整座城市，一些垂直水平線條就說明了整座城市的空間。它們與前景龍飛鳳舞的黑線條對唱著。



8. 舊金山灣 103x80 1973

這幅畫又見精彩的餘白！與6號「舊金山」一樣，在一條街的樓房牆腳留下午後的陽光。畫家在1974年元旦畫下這幅舊金山夏日的回憶，但是將年代標成1973年。新年氣象新，畫家以大膽而肯定的筆調掃描市郊的草皮，幾道大筆觸掃過，就把大片前、中景完成了，而色調、線條又掌握得濃纖合度，明暗相宜。前、中景三處朱紅色帶動了活力，並與橙黃的天空拉開了空間和深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。遠方海面的另一道藍，筆直的延伸入不可見的都城後方，更是精采。



27. 風景 39x27 1974

在這幅風景畫上，畫家做了一個大膽的嘗試，採用了壁紙來做畫紙。壁紙上粗糙的肌理提供了一個很好的媒材，卻也相對地增加一些困難度，為了減弱壁紙規律的凸凹紋路，畫家在描繪景物時勢必要留意畫面的構圖，色彩的濃度變化與筆觸方向。從這張畫面看來，畫家巧妙地運用了厚實的濃彩，色調中有變化，而筆觸又多麼的大膽而活潑，把一幅山丘草地溪流的風景表達得如此的耐人尋味，紙幅雖小卻有著雄偉的氣魄。



28. 青峰 55x40 1974

此畫有些現代水墨畫味。值得注意的是畫樹幹的方法，畫家表現樹幹慣常使用直線，極少用圓柔的曲線。短而直的線條並不是單一的黑色，畫家改變每一小段直線的色彩同時描述了樹枝向前後左右伸展的姿態。前景雜草的黑線是簽字筆線條，表現了率意與自然。



29. 金門大橋 55x40 1974

許多大小不同的筆觸，點出前景的繽紛落葉，最特別的是右下方隨風揚起的葉片將我們的視覺由右下角往左上方做一環形的視覺走向，再回到左下方。整幅作品的色彩運用，讓人感受到此地的風光既熱情又活潑。雲的層次，經過反覆堆疊的筆觸將其質感表達的淋漓盡致。水天一色、怡然自得的景致，令人不禁也想到此一遊。



30. 自由女神像 55x39 1975

「我們到海邊去坐遊船，在海上看看自由女神，她在海口一個小島鎮壓港市，手握的火把光耀全港波及世界，我們下船去參觀她的威容，我們坐電梯到五樓才能到她肚子的部份。」畫家以同是觀眾的心情去描繪正在參觀紐約港的觀眾和此地的風光，前景用斜角式的構圖帶出倒三角形的視覺效果，以反覆重疊的筆觸對照以點構成的遠景，遠方的紅色帆船與人物服裝上的色彩形成呼應！整幅畫緊緊地扣住觀者的視線。

