

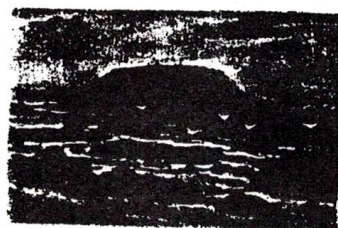
31. 加州溪流的秋天 54x39 1975

以活潑大筆揮灑的墨和無數如音符般跳躍的黃、橙，一同在溪畔悠遊。我們似乎也同畫家一同來到加州享受秋天的浪漫，畫面中濃厚的中國風由側鋒的線條與點將畫作的結構做了最穩當的安排，前景強而有力的筆觸和遠處飽含水份的墨點將空間的深度隨著溪流上的帆船航向未知的未來…如果能夠，相信此刻的你一定希望回到'75的秋天，和畫家一同享受屬於加州秋日的清涼吧！



32. 海狗島 55x38 1973

以乾渴的筆觸重疊在畫面上，乾、濕、濃、淡並重，12月的海狗島是很東方的。你是不是也呼吸到了海狗島正娓娓地向你道出如風的詩。畫面上兩組近乎平行的岩塊將力量往左右伸展，遠處的小島則將觀點又拉回中央。畫家極注意在不同的水份下所產生的肌理與質感的對比，以使畫面賓主關係更加協調。



33. 海狗島 39x27 1974

此幅作品是否令你聯想到印象派大師Monet的乾草堆？Monet以許多繽紛的色彩來詮釋在日光下棕色乾草堆的四時變化。畫家以粉紫、寶藍、棗紅等色彩和有力的筆觸來描繪海邊岩石，白色的海鷗為此地帶來生機，由於畫家有一雙善於捕捉自然變幻的眼和一顆熱情的心，使我們也能夠看到如此不同的海狗島。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫

展期/民國八十四年八月五日至八十五年元月廿一日

開放參觀時間/星期六下午二時至六時

星期日上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

館址/新竹市林森路五十七號三樓

電話傳真/035-228337

本館位置圖



李澤藩美術館第二次主題展

李澤藩教授「他鄉印象展 -- 美國」

展覽作品簡介

展期：民國八十四年八月五日至八十五年元月廿一日

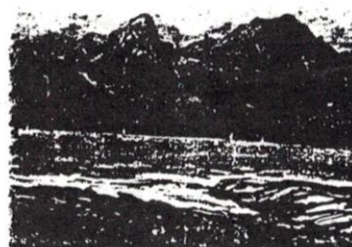
1. 鐵頓山 79x55 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透澈如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透澈如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少作這一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅色調中還能夠表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。



2. 黃石公園附近 77x53 1975

畫家於1973年8月遊黃石公園，本幅是畫家返台後所作。憑著速寫及記憶，畫家常能將看過的風景表現得落實又傳真。與前幅「鐵頓山」畫法完全不同，本幅除了右下方河岸岩石之外，都用濃色厚塗完成，顏料的厚重感有如油畫作品。右下河岸岩石則是濃淡並用，重筆皴擦。其餘的部份巧妙表現出午後陽光下堅硬的石塊。楔形的岩岸堅實地插入習習涼風吹送下的長河。其後則是撼之不動又極具內蘊的鐵頓山。



3. 尼加拉瀑布 78x54 1980

尼加拉瀑布的遼闊、深廣與轟然音響，在畫家這兩幅作品中表現得很貼切。空間的遼闊、以此岸與彼岸的紅楓、近大遠小的拉開距離，而白鳥飛翔的方向與動態更引導了視線的前行，前景沛然不能禦的瀑布固然氣勢驚人，但是對岸草地後面的住家、人物，卻帶我們進入漸去漸遠的寧靜空間。近景湛藍與寶石般翠綠交相輝映，表現出水的相貌、極為精妙，觀者不可忽略。



4. 尼加拉瀑布 91x61 1975

水能載舟也能覆舟，本幅前景鳥瞰下的深藍河水，頗為險絕動人，其淵深冷冽，正好對比了上方煙霧瀾漫的輕柔祥和，河水由幾個楔形構成，每個楔形表達了水的不同表情與個性。你可以分出它們的深度、溫度、流速與聲響，它們就在你的腳下，浮起、浸入、展開…。放眼望去，又可以品味對岸漸去漸遠的寧靜與安祥。

