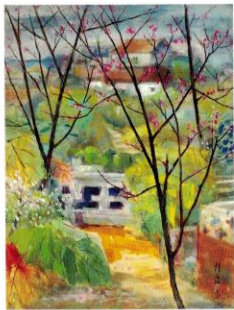


6A 春（鶯歌近郊） 75x57cm 年代不詳

畫家運用水份與色彩厚薄濃淡的變化，表現出飽含溫潤氣息的春日風光。錯落的枝桠上有點點的山櫻花，即將大放，讓畫面的層次更見豐富。順著畫面中蜿蜒的小徑，拾級而上的S形動線細細體會古人所言，一幅好的風景（山水）畫，可以令觀者產生「臥遊」其間的精神感受。畫家在這幅作品中真切誠懇地將此一境界表現得淋漓盡致。



6B 古枝 55x75cm 1963

《古枝》畫在半開的博士紙上，全幅以金黃色為底並在四週以底色留邊，有如畫框，三枝古梅以黑色為基調，左二右一從畫外闖入畫面，它們的枝桠將畫面縱橫切割。除了少許的灰色調子，畫面可以清晰分辨紅、黃、藍、黑、白色系，這樣壁壘分明的色彩規劃，對擅於經營色調的李澤藩而言，是很不尋常的，而且畫面沒有他拿手的三度空間效果一幾乎是平面的。現代繪畫的兩大特色，其一是平面性，意欲在平面中探討圖與地一即主題與背景的互動關係，其二為仿中國書法的線條筆痕特質，在線條與餘白間，追求畫面的疏密張力，即書法中的「計白當黑」美學。此圖寓有這個造型意欲。



7A 梧棲舊宅 39x54cm 1983

畫的是畫家妻子的娘家，事實上，不論是東門城、潛園、廟宇或農家，畫家之所以醉心於此，且樂此不疲，實是建築的造型與色彩具備了傳統地方性的風味，描寫這些景物，有著視覺上的特殊震撼力。這件作品也屬於潛園系列的效果表現。畫家常說：「我沒什麼新思想」，其弟子體會他的平凡是：「思想不須新，而是要沉。」透過農家的一景一物，畫家把他的人生觀、哲學觀與美學觀在筆劃色澤中表露無遺。



7B 梧棲舊家（欄杆） 55x75cm 年代不詳

畫家夫人位於梧棲海邊的舊宅是典雅的三合院建築，圍牆嵌有翠綠色的花瓶，此作品即以梧棲舊家為主題。

畫家將真實的景物化為點、線、面造形，加上肌理、質感變化，將之組合、調配、加強或減弱，在神秘的冷色調上開始作起交響曲。抽象畫的妙處，就在它更直接的掌握了美的要素及生命的自然律動。而它營造出的豐富空間效果、虛實互補、前後互動、空間的壓縮與舒放……，極具現代美學價值。



8A 黃石公園瀑布 90x60cm 1973

畫家旅美期間所創作的作品，在用色上較之先前更加大膽、活潑。大量原色的直接使用，間或夾雜時盈時虛的黑色墨線，在看似紛亂中隱現著對內在真實的探求。在整幅作品中，因右下方的留白處對照綿密筆觸的山石、流水而顯得極具意義。



8B 瀑布 89x61cm 1972

山澗飛瀑是傳統中國畫的重要主題，畫家創作此畫也許出於這種動因，作品中大量的「大釜劈皴」也透露此一端倪。只是畫中並排筆觸的塊面表現卻又是西畫後印象時期的特色之一，從而可見，畫家晚年的創作，已自然的將東西藝術及傳統與現代藝術融合在畫面上。相對於本次展出的8A號作品重視色彩表現，我們似乎看到本幅作品相當於後印象時期的表現，而8A號作品則是野獸派的表現了。



9A 秋色（尼加拉） 38x55cm 1974

此幅作品前景的樹葉，畫家用了不同的方向、大小的筆觸和極富變化的暖色調色彩在亂中有序的筆法下，像鋼琴大師的觸鍵，彈奏出秋日的樂章，將作品烘托得極富生意。湖面的岩石與岸上的建築做了垂直與水平對照，整個畫面呈現出甜而不膩的感覺。畫幅右方以綠顏色所框的不規則形狀及紅色小灌木叢，讓左右兩邊之樹叢更富變化與可看性。畫家用了近似照相鏡頭般的構圖，將當時的景物留在自己的「相紙」裏。



9B 風景 54x74cm 1962

面對繁雜的大自然，畫家不能照單全收，必得擇精取萃。除此之外，畫家更必須決定用什麼形式符號表達自然的精萃。這幅畫讓我們看到許多美的形色。請看有多少種表達樹葉的方式？勾勒點葉、短線、長線、橫、豎、塊面、點描以輪廓突顯、用明暗烘托……；樹枝不多，但是色調有別，遠近、大小、長短不同。它們都是將大自然抽象化的方式，其他當然還有色彩的對照，質地的變化，都挑撥著欣賞者的美感。



10A 雲深處 55x79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水份的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。而"△"的構圖形式，彰顯了山的高大與雄偉。

