

10B 雲山 54x78cm 1972

這是一幅氣氛獨特的風景畫。面對高山雲霧瀰漫的景象，畫家必定有特別的感觸。

畫家致力去經營那種似虛似實、如詩亦如夢的韻味。我們看到前景的山林樹木被簡化了，重點放在中景以後的雲山。藍灰色的渲染塗抹效果極為特殊。「山在虛無飄渺間」的韻味展現無遺。



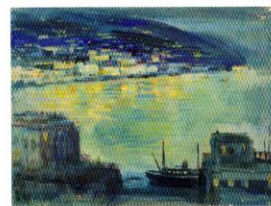
11A 熱海（二） 39x55 cm 1962

本次展出編號11B全開畫幅作品「熱海」與本幅作品同名，一為夜景，一為華燈初上的景觀，表現手法也大異其趣。本幅作品前景右邊的傳統手拉車，孤獨的被棄置，與對岸現代都市建物，產生對比。從中景河道之後，畫家發揮淡彩畫及其個人擦洗技法的特色，在淋漓揮灑中，又不失理性造型的現代美。隱約中筆直的公路從畫面中間切過，路燈剛剛啟動，一排垂直的電桿將上下的畫面銜接，也呼應了刷洗出的河面倒影，山坡上的建物多以橫向塊面處理，呈三角形的山卻故意去除量感，使它在虛無飄渺間承托著現代感的都市景觀。



11B 熱海（一） 59x77cm 1962

在這幅畫面中，畫家以繪畫的基本造型語言：點、線、面，配合深沉與明亮的對比色彩，將港灣的夜景很感性地表達出來了。“C”形的構圖形式，推演了港口的寬闊感。遠處山腳下逐漸排高的層層樓房大廈及近景港邊的建築物、輪船均以大小不同、色調有著細微變化的塊面來表現。其間綻放無數的高彩度與明度的小點，都會中的燈火，並將海面照耀得無比燦爛。幾筆大膽的線條揮灑在山坡上、海面上及建築上，益增添了此幅畫面的韻律感與現代感。



12A 遊船 56x76cm 1979

畫家運用簡潔的短筆觸並列形成色塊的作用，加上水平與垂直的構圖安排壓縮了畫面立體空間的表現。尤其是背景林木，平面化色調處理呼應了現代藝術表徵之一：由三度空間走向二度空間的造型安排。對照12B〈舊港帆船隊〉船體立體量感充足及斜線構圖深遠空間的細膩安排，更顯出〈遊船〉現代性繪畫特質。



12B 舊港帆船隊 41x52cm 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。



3B 街道樹 56x75cm 1960

直線分割，平面、幾何化，是現代繪畫的特色。此圖的街道樹，應是榕樹，在畫家刻意形式化安排下，榕樹的樹蓋被切割成一直線，地面的銻色調大塊面與樹蓋對照，中間夾雜著矩形化的廣場植栽。樹幹樹枝一節節一段段的完成，有著向四面八方生長的效果，在現代平面風格作品中出現這種三度空間表現，使這張畫失去幾分純粹性，而有了些裝飾性。



4A 黃衣少女 74x57cm 1957

畫的是劉番校長的女兒，劉永惠小姐。紅色背心是本畫注目的引力，但是人物臉部用色隱約細膩、穠纖合度是本畫耐人尋味之所在。背景淡淡的藍色調、以灰色勾勒的櫃臺圖案和真空管收音機的造形，使得著黃衣紅背心的少女更加突顯出來。雙手輕鬆的交叉、雙肩衣紋筆調明快，人物架勢勻稱有神。



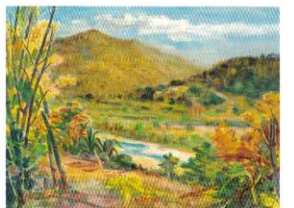
4B 浴 90x72cm 1972

本幅圖在家中根據速寫完成。模特兒來歷不詳。畫家當時在師大兼課，猜想本圖是師大的人體模特兒。膚色極美，冷暖色調配妥當，背景以皮膚色和黃色襯底，其上配以藍綠色調的塊面。本幅為黃昏時分，池畔出浴景象，水下有清楚的夕陽倒影，以有點虛幻的背景表現水氣濛濛的境界。值得注意，立體寫實的女體搭配塊面構成的壓縮空間是畫家對於現代繪畫走向抽象簡約的回應。浴女回眸凝視和情侶間的喃喃細語形成巧妙的呼應，引人無限遐思。



5A 冬日 51x69cm 1940

之字型的地景紋路，俐落地將畫面切割成幾個大區塊，形成一個自然的律動感。相對於近景略顯粗放的筆觸，遠景黃褐山丘呈現細緻豐富的層次變化，平原的處理極生動，有種一望無際的廣闊同時又親切自然的感覺。



5B 金瓜石（別墅所見） 50x78cm 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調半圓形，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的“L”型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力…，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。

