

1A 桃花鄉 50x35cm 1981

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺流而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連，流露畫家愜密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



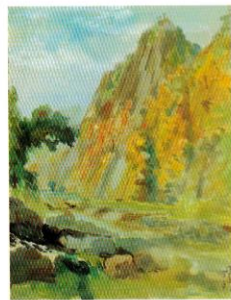
1B 桃花鄉 110x71cm 1973

這件彩墨作品是畫家在美國時所創作的，也許是周遭氣勢磅礴的自然美景激起他想營造一種渾厚華滋的花木之美，而桃花鄉就是他情感的出口。畫面中山石流水樹枝以墨色為之，而桃花就以玫瑰色調無邊無際似的渲染，點點桃花鑲滿一山彷彿傾洩而出的情意。畫家也嘗試了裱貼的手法，不但突破了棉紙層層上色與修改的難處，更展現出獨特的趣味。



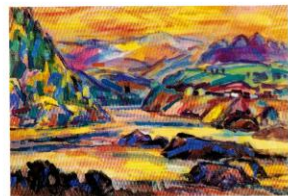
2A 秋色 76x58 cm 1954

本幅作品描繪的是苗栗汶水地區秋季的景色。陡峭的山勢配合涓涓而流的溪水，地形極富變化，是畫家極為喜愛的題材。在這幅畫作中，畫家選擇帶有底色的畫紙，以不透明水彩的方式描繪。主景為矗立的山壁，在沈靜的中性色調裡綻放出黃澄色的暖意，而畫家活潑的筆法更將這幅含蓄的秋天景色，增添一股渾厚華滋的韻味。



2B 五指山 54x78cm 1965

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。



3A 坡道（大湖法雲寺） 73x58cm 1965

畫家喜歡在前景以櫻花或楓紅點景。但是畫家最重要的造形藝術功力在於：風景的景深、坡道的高度、樹葉的層次、樹枝的轉折姿態、樹幹落實入地，堅挺而不可搖撼！以及幾筆就勾勒出的山石，這些特色，試問有多少畫家能夠企及？前景很像大片蕨類植物的點景，蕭疏幾筆，率意自然，也很值得品味！



13A 自由女神像 39x55cm 1975

「我們到海邊去坐遊船，在海上看看自由女神，她在海口一個小島鎮壓港市，手握的火把光耀全港波及世界，我們下船去參觀她的威容，我們坐電梯到五樓才能到她肚子的部分。」畫家以同是觀眾的心情去描繪正在參觀紐約港的觀眾和此地的風光，前景用斜角式的構圖帶出倒三角形的視覺效果，以反覆重疊的筆觸對照以點構成的遠景，遠方的紅色帆船與人物服裝上的色彩形成呼應！整幅畫緊緊地扣住觀者的視線。



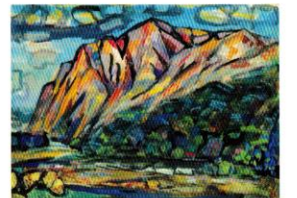
13B 博多灣 55x79cm 1962

畫家在創作中常有變化繪畫語言的需要與衝動，這幅日本博多灣的景色其表現手法與畫家經常使用的有相當大的差異，帶有歐洲後期印象派的風格。天空以大塊的色面為底，其上施以大膽群狀方向不一的筆觸，而湖面與前景的平台護欄則以平行整齊的小塊面來組合，色調柔和富有裝飾性。左側垂直向的樹木則打破了水平線條的單一性，與天空的大膽線條將畫面活潑化了。



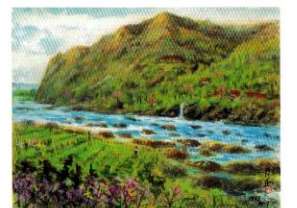
14A 火焰山（大安溪畔所見） 56x76cm 1965

這件作品以奔放的筆觸及斑斕的色塊呈現出不一樣的火焰山風情，乍看凌亂的筆觸實則各具不同的表情，不受陳法約束的表達，讓畫面有更多樣的可能性產生，筆隨意走，而色彩也超脫了具像實體的範疇，加上作品上自由伸展的墨線在奔放中又見規範，整張畫令人聯想起奧盧的渾厚風格，然作品中的東方情趣，是頗值玩味之處。



14B 火焰山 45x60cm 1983

此幅作品流露了畫家對本土景物的濃郁情感。面對雄厚的火焰山他巨細無遺地描繪了周邊的景物，疏落的農家、耕作的農人和在溪邊闢出的菜圃，配上自然的景色愈顯得台灣鄉間農居與世無爭純樸味道。特別值得一提的是，在如此細微的刻劃中，畫家不忘了做整體的參照，在山嶺上的色彩處理中我們發現了一抹黃昏的光彩，似乎將觀者帶入一個真實的情境中。



15A 火焰 39x54cm 年代不詳

標題「火焰」也許是1960年畫完「火焰山」以後的即興之作。以紅、黑兩色濃重不透明色完成，黑色部份像極了書法線條，筆線來龍去脈清楚，起落有致，有遲、速、頓、挫變化，更有飛白效果。但這是一幅畫不是書法，因為背景空間與線條之間產生極活潑的連結，混溶效果，黑線也許是火焰中的濃煙，也許是空洞無火的部份。身入其境去欣賞，觀眾會有炙熱的真實感，令人精神昂揚。

