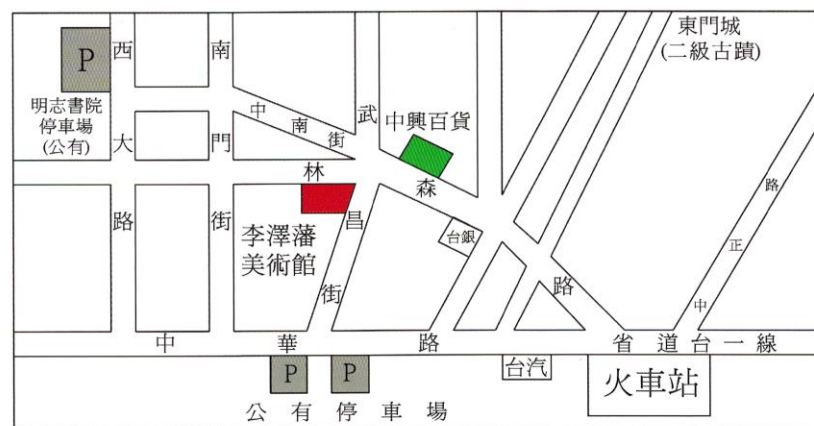


15B 木材防腐大火 29x38cm 年代不詳

此作品描繪位於現今光復路地下道旁的木材防腐公司大火的情形，此公司是專門做枕木的防腐工作，故地點臨近火車站，畫家以畫筆記錄了當年的事故現場，透過多層次色彩的重疊與刷洗，熊熊烈火與滿佈濃煙的景象，真實而深刻地呈現在眼前。佇立兩旁低矮的木造屋舍更凸顯了大火肆虐之下，人們的無助與恐懼。此處雖已不復當年光景，然而藉由這件作品，卻見證了竹塹的發展與變遷。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第二十次主題展

展題：李澤藩教授「傳統與現代」水彩畫特展

展出：30件

展期：自95年9月8日至95年12月31日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

本館此次以「傳統與現代」為主題展出李澤藩〈桃花鄉〉、〈火焰山〉與〈浴（裸女）〉等三十件作品，分成十五組對照，希望呈現出畫家對於現代藝術探索之多元與深入。從這些作品的對應中，我們可以看出畫家掌握了現代藝術的幾項特徵：

一、創作題材由主客觀平衡走向絕對主觀的表現：我們從〈木材防腐大火〉與〈火焰〉、〈梧棲〉與〈梧棲舊家（欄杆）〉兩組對照組中，可以發現它們之間的差異：前者描繪現實風景，後者強調主觀風景。

二、畫面空間自三度深遠空間壓縮近二度平面化表現：由〈坡道〉與〈行道樹〉、〈舊港帆船隊〉與〈遊船〉，以及〈紐約港〉與〈博多灣〉三組對照作品中，清楚呈現畫家運用重複混色和色塊的節奏感達成色彩的立體效果，使畫面產生浮雕感，壓縮了三度立體空間。

三、「情感應景而生」轉為「投情於景」：例如〈秋色〉與〈五指山〉，〈火焰山〉與〈火焰山（大安溪畔所見）〉兩組畫作，前者情感順著景象光影的變化而變化，後者將主觀的色彩情感投射於物象中。

四、構圖傾向幾何分割性：從〈冬日〉與〈金瓜石〉、〈春（鶯歌近郊）〉與〈古枝〉的對比中，可以發現〈金瓜石〉與〈古枝〉是畫家分解現實世界，再依自我的主觀意識，運用繪畫元素，成為和諧又饒有趣味的抽象幾何構圖。

五、造形趨向簡約平面化：〈黃衣少女〉與〈浴（裸女）〉、〈秋色（尼加拉）〉與〈風景〉，加上〈熱海（一）〉與〈熱海（二）〉三組對照中，明顯看出畫家運用線條和塊面分析的筆觸使人物、樹木與山景等物象減低體積感。

六、善用不同媒材技法的結合：從〈桃花鄉〉、〈雲山〉、〈雲深處〉、〈瀑布〉與〈黃石公園瀑布〉等作品中，可見水墨皴法自然運用於西畫中，水彩的渲染和筆觸融入水墨畫裡，還運用裱貼法增加構圖的層次感，畫家大膽突破傳統，融合中西技法，使作品表現豐富的文化意蘊。

藉由這次的展出，發現畫家積極迎向現代藝術的挑戰，還加入對於自身文化的反省，突顯創作主體的獨特性與涵化地方文化特質，讓人不禁讚嘆李澤藩不僅是一位熱情擁抱鄉土的水彩畫家，也是一個殷切展現自我風格的藝術家。

黃桂蘭 2006.8.11