

14. 白色蘭花 1981 38\*54

此幅畫的是何銓選先生所贈送的蘭花，畫家常畫朋友贈送的花卉。細碎的筆觸猶如用之於山巒層次的疊造，層次是豐富而厚實的。盆花下的平面桌面經過洗畫處理，猶如山水作品中湖面之倒影，雖然色澤淡薄但並不單薄。為了襯托出洋蘭的花色，皎白椅背以深綠為之。我們彷彿可見強烈的光罩在花瓣上，這是畫家刻意營造的誇張效果。

15. (左一) 玫瑰花 年代不詳 49\*54

此畫之花瓶為畫家自己設計、由吳開興先生捏作並燒製完成的。畫家在處理花瓶時，在底色調上加上明顯的線條，並將此延伸至玫瑰枝葉，襯上深藍的背景使主題不至過弱，是屬於一種「點醒精神」的作法。使得整幅色調，配合鮮艷的玫瑰花有了對比的感觉，顯得生氣煥發。

16. (左二) 玫瑰花 1975 26\*35

這是一幅色調柔和幽雅之畫作，畫家以色彩濃淡及明度的變化來顯現玫瑰花的空間關係，極具立體感。在前面的數朵玫瑰花上，幾筆亮麗的筆觸，表現了由側面來的柔和光影效果。鵝黃色調桌巾、青藍色背景與主題花朵銜接之部份均以朦朧的手法處理，益增此幅畫的柔情氣氛更為濃厚。

17. (左三) 玫瑰花 1955 39.5\*54.5

此畫是畫家之妹妹劉李芹女士借展的，是當年「育生醫院」遷入林森路47號時，畫家向妹妹道賀的禮物。李氏處理玫瑰花瓣有獨到之處，他能在層層的花瓣中整理出層次的重點所在，在必要之處上第二次或第三次更重的色彩，整體感因而呼之欲出。此時花瓣的質感尚單薄，至創作後期，其技法全面「山水化」後，更見花的濃郁香氣。畫面上的幾筆簡潔的水平與傾斜線條，更使整幅畫面添了不少新穎的現代感。

18. (左四) 玫瑰花 1979 26\*35

此幅畫最獨特的地方在於俐落線條與各種繽紛塊面的錯落配置。豐富的色彩與多變化的筆觸交相運用，產生有如交響樂般的美妙旋律。這是屬於畫家較晚期的表現手法。玫瑰花的花葉不再俱細無遺地被描寫，而是以更簡潔的色塊與線條來表現，顯得極為活潑與現代感。



19. (左五) 玫瑰花 1968 38\*53.5

這是一幅穩健的畫作，畫面上有著畫家洗煉的各種技法，但卻以較樸拙的方式表現出來。前面帶有明顯筆觸線條的玫瑰造形與後面渲染表現的花朵相映成趣。畫家在此畫作中傳達了他平實不造作的個性，甚為珍貴。

20. (左六) 玫瑰花 1958 37\*52 32\*41

此幅畫雖然是屬於中年時期的作品，但從畫面上帶有的大膽筆觸可以了解畫家在創作實驗中的性格。統合的色調中又有細微的變化，加上背景大塊斜面的柔性分割，使得整幅畫作韻味無窮。

21. (左七) 蘭花 1959 38\*54

當年洋蘭是相當珍貴的花卉，畫家為了畫蘭花，必須向住在附近的何乾欽醫師借來畫。畫家以謹慎的態度處理對蘭花的感情，色彩渾厚沈穩，桌面及襯布上的幾塊寫意瀟灑的幾何型圖案，將原來較嚴肅的畫面增添了些許的輕鬆。

22. (左八) 百合初開 1959 54.5\*73.5

此件作品頗能對白色瓷器的白與百合花的白有極傳神的表現。為表現光滑潔亮的花瓶，畫家以淡的藍作部分立體處理，不足之處再藉助紋飾的折曲為之。百合色澤有意地將它沈穩化，但盛開的其中一瓣之上半部有高純度的白，暗示了花的本質之色調。桌面以洗畫法為之，其亮度與光滑之感可由反射的狀態看出來。背景為淡藍碎花幾何裝飾之窗簾，整體色調統一而有韻致，是極深沈，極富內涵之畫作。

23. (左九) 潛園住宅內庭 1936 52\*37

此幅曾於1971年文建會年代美展參展，畫中古井旁一對黑鴉似正竊竊私語，竿上則晾曬著衣物，和背景古老的紅色飛簷、綠色花窗形成耐人尋味的今昔之比。

24. (左十) 野牡丹 1951 43\*53

在此畫作中，畫家展現了他作為一位藝術家的熱情奔放，雖然畫面上的色調是內斂的，但從他的有意誇張野牡丹花枝葉的狂舞動感，和大膽揮做的布面斜線，可以感受到這種藝術的熱量，充滿了生命的律動。

