

25. (右一) 玫瑰花 1979 38*52

此幅是晚年病癒的作品，花瓣筆觸較為模糊細碎，但遠而觀之，卻是花瓣歷歷可辨又生氣盎然，真是華貴又樸實、炫耀又內斂。幾筆輕快的白色筆觸也把桌面處理得輕柔又厚實。



26. (右二) 玫瑰花 年代不詳 39*28

此幅作品約在1987年完成，是畫家晚年生病以後的作品，畫面上的用色、水份輕重、筆觸變化、擦洗、重疊痕跡等等都歷歷可辨。一些瑣細的筆觸是畫家1976年患腦血栓病以後才有的現象，這種筆觸與其營造的婉約溫潤的感覺正說明了畫家藝術的豐富情境。



27. (右三) 玫瑰花 1976 38*54.5

本幅玫瑰花造形的建築性架構是畫家少有的佳構。畫家完成本幅畫後又依據該畫畫了一張速寫構圖，可見畫家頗對此幅畫的構圖感到得意。細看此圖，背景以簡潔的五塊矩形，將前景T字形的瓶花呈現出來。色調豐富、筆觸變化多端，好的藝術品就是要在嚴謹的架構中呈現多樣的變化。



28. (右四) 白玫瑰 1981 41*31

本幅畫是晚年生病以後的佳構，筆調柔潤。白色的玫瑰，原本在處理上就相當棘手，因其立體感與厚度不易達成。在細碎綿密的筆觸下，不見瓣瓣花片，只見團團的厚實，閱之無窮，賞之無盡，呈現玫瑰美的另一面。值得注意的是葉片以黑色勾勒，背光的葉子乾脆以全黑為之，發揮了使畫面深沈的美感效果。



29. (右五) 玫瑰花 1968 40*56

畫家筆下的玫瑰總是雍容華貴，光彩奪目。此幅玫瑰花彷彿欲躍出紙面，炫耀它無以倫比的光華。也許是玫瑰花在那種飽和的色澤與綢緞般的質地吸引著畫家，在他的畫室中，常擺著一、兩瓶玫瑰花。



30. (右六) 玫瑰花 1958 28*36

畫中三朵玫瑰花的面積與藍色的花瓶產生一種嚴肅的比例效果，也更凸顯了玫瑰花的厚重感覺。畫家在這幅畫中似乎企圖簡明的掌握花、葉、及瓶罐的質量感覺，因此而有少見的簡明背景。



10. 春色 (屋內一隅) 1956 58*74.5

這是當年客廳的一角，黑色的臉盆架為夫人的嫁妝，花瓶是畫家在台北選購的，是日人回國前出售的，購買時的價錢約為一錢黃金的價錢，雖然昂貴，仍忍痛買下，並謹慎使用，至今仍保持完整。此畫展現了畫家高度的寫實功夫。盆架正面朝向觀者，並顯現其雕鏤的細膩。以中間的瓶花為軸，左右是對稱的。瓶中的花鮮艷無比，櫃子下有鮮紅色的收藏櫃，與前面的綠色沙發正好成補色之對比。左右有門柱與窗簾作框景，再加上沙發的遠近透視才使得平面化的櫃台有了深度空間的改變。質感的處理很妥切，特別是沙發扶手光滑的木質之感。



11. 繡球花 1966 78*56

這是畫家自家庭院的繡球花，此畫現藏新竹師範學院，是目前所見畫家唯一的繡球花作品。以方塊的大筆觸，加上綠色線條的勾勒，表現大團大團、渾圓狀的繡球花群，有一種冒然盛開的情狀，深藍的背景，浮現大片大片的花葉，筆調粗壯有力。全幅作品呈現圓形的局部與整體結構，是畫家少有的構圖。除了左邊的黃色區域之外，包括左上角的白蝴蝶，全幅以濃重的不透明水彩完成。



12. 花瓶 1957 62*83

此畫中的花瓶即為「春色 (屋內一隅)」畫中的花瓶，兩幅對照，可見畫家描繪的花瓶在瀟灑的筆調中顯露出寫實的功力。白色的花瓶沈重的向下垂落，更凸顯了橘紅與鮮黃的劍蘭向上的盛開，倒三角形的構圖是瓶花構圖的典型，其活潑向上的力量加上畫家豪放的筆調，使得本幅花卉更加怒放！



13. 庭園畫意 1961 73*54

此畫之景色在新竹樹林頭的「靜業院」，是鄭肇基（鄭鴻源之父）家族的庭園，枝葉扶疏的鄭家庭園裡，陽光灑落在林間的步道上。交疊漬積的筆觸，巧妙而均衡的構圖，都可以看出作者的功力。而步道盡頭，一位寫生的畫家，也是畫家自己，和圖左一隻打盹的花貓，則不露痕跡的為畫面增添了生動的情趣。

