

6. 潛園後樓 1938 62.3*56

畫家剛結婚的幾年，為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍，那附近的風景成為他常寫生的題材，本幅作品就是那時的佳作之一。作者刻意安排陰暗的瓜棚為前景，不僅有舞台空間之效果，更能比對出光的強烈作用於房屋各面。特別是背光面的牆，隱約有光線從他處反射過來的痕跡，可謂神來之筆。



7. 毛蟹蘭 1960 54.5*74

畫中的桌子是畫家自己釘製的，目的是放置他特別訂做的留聲機，在那個時代裡，他也算是一個「音響狂」，太師椅則是夫人的嫁妝，目前仍放置在本館中。畫家似乎有意將此畫作表現得樸實穩當，以厚彩來經營整個畫面。牆面的色調是毛蟹蘭完成大部分後再處理的，並為了突顯主題，在適當處添加了幾筆色彩較明亮飽和的筆觸。桌椅的斜面透視則賦予了此畫的空間感，桌上的幾點黃、褐筆觸除了表現了玻璃墊的反光外，更增加了不少色調延伸與畫面活潑之感。



8. 曇花 1955 72.5*58.3

這是畫家的妹妹李璧如女士家中的曇花，畫家守候在那裡當場寫生的。通常李氏的花卉作品均連花瓶或花盆一起描繪，此作曇花非瓶中之物，只取其枝幹以上至葉的部份。葉子與花瓣一筆成形，如國畫中花卉之法。由於曇花色白，為取得立體效果，李氏在淡灰色調之上加上濃重的白色。葉子的正反面的發光情形也在畫家的注意下有生動的表達。背景雖處理模糊，但可感覺得出畫家經營空間的用心。



9. 壺邊洋蘭 1955 57*75

此幅描寫洋蘭，花一瓣一筆，加少許勾勒的莖與葉，頗有水墨架勢。以鐵窗、盆栽、水桶為背景的描寫也適度的交代。構圖自然寫實又生氣盎然。畫中用了相當多的白色顏料，以調度出更富明度變化的色彩，並運用層層堆疊的技法，造成一種近似油畫的厚實質感。他極注重與花有連帶關係的周圍空間，使得花卉得在可見的空間裡呼吸、生長，顯出生命活力。



31. (右七) 芭蕉園 1933 49.5*34.8

第廿屆日本水彩畫展參展的作品，此畫是畫家居住於新竹幼稚園宿舍時所繪，景色為住處對面一無人居住之日本人宿舍之庭園，他在園中試種芭蕉、李子等植物，也嘗試「嫁接」，並將自己栽種的植物納入畫中，此幅用色溫潤，取中景、重疊、水份運用的感覺仍殘存。前景的空間在錯雜的筆調中仍隱約可辨，蓋畫家極重空間感的經營。此作題材的芭蕉樹，為台灣本土的植物，畫面中園地因蕉葉枯乾而剝落的狀態極親切。



32. (右八) 瓶花 年代不詳 50.5*69

早年的花卉作品筆調較為瑣碎，色調變化也較少。作者未簽名，似乎有再修改的想法。畫家早年就對透視空間極為重視的觀念可以在本幅的菊花造形表現上看出來--從接近正圓到幾乎成為一條直線，五朵菊花有五種的視角。即使有點粗率的背景筆調，也交代出頗為適當的空間效果。



33. (右九) 菊花 1930 49*36

此幅也是早年的花卉作品，簡單的構圖、以及早期喜用的咖啡色調，主題的花卉部份筆法躍動、色彩鮮艷，表現了生命活力。相對於晚年的花卉，則花的各面相較少變化。



34. (右十) 玫瑰花 1930 48*32

畫家的花卉畫是論者津津樂道的畫作之一。啟蒙時期的他，由於大都描繪景物，用描寫景物的那一套方式來面對體積感較直接的靜物，則有拙於表達的窘境。比對高度成熟的作品，我們發現他在靜物方面，特別是玫瑰花所下的功夫之深。此作中葉片的描寫細膩，極力表現出受光的情形。

