

李澤藩美術館第二次主題展

李澤藩教授「庭園與花卉」展覽作品簡介

展期：民國八十四年一月二十一日至七月三十日

展期／民國八十四年一月二十一日至七月三十日

開放參觀時間／星期六下午二時至六時

星期日上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

館址／新竹市林森路五十七號三樓

電話・傳真／(035) 228337



1. 蘭花 1972 52.5*74

本幅以淡土黃色為底色作畫，因而「留白」（淡黃的畫紙）之處也能溶入畫面中。前景主題洋蘭本身的空間處理相當確實，背景從遠而近有數處的白色塊面是畫家刻意安排的群化結構，不可忽視。畫家以不規則的塊面築構背景，在格調上頗為特殊。

2. 花 1968 39*54.5

畫中的花瓶是畫家自己設計的，目前陳列在本館的展示櫃中。主題的半圓形構圖配合其下的三角形黃色桌巾，使得畫面在嚴謹中呈現活潑、調和並深具力量。而花團的渾圓感，更具有從內而外的一股輻射力量。

3. 百合盛開 1972 55.5*76

百合的喇叭開口造形，向左前及右後方伸出，配合向正前、正後方及右下方的含苞百合，表現出「八面皆全」的空間態勢，而活潑筆調處理的桌面，平整、穩定的支撐向桌面垂落的瓶花，這一些造形力量與沈靜的藍色基調互相呼應著。

4. 庭園之春 1939 71.5*55.5

這是李夫人任教的第二幼稚園（現新竹幼稚園），右邊是鞦韆架。灰紫色的陰影處理，告訴我們這是個清朗的日子，而翠綠的庭園、左上方的紅花更清楚地描繪出春暖花開的時節。

5. 靜物 1955 54*72.5

本幅畫有隱約的對角線結構，從左下的深綠色楔形到兩個水果，而後是瓶花、窗簾布，其斜角動力效果與鮮黃的桌巾、深綠桌面、窗框產生的明度對比、交叉輝映，更使盛開的、有點不安定的玫瑰花有了內在的依託力量。畫面上，個別物都不太安定，整體看卻那麼調和，這不是畫家的匠心獨運嗎？

