

11. 香茅油工廠（汶水） 56x71cm 1956

此圖採「右下斜」構圖，將破舊草寮工廠設在右前方，重心偏右，畫面由幾個三角形構成，頗為嚴謹，雖然中景的人物營造幾許動態效果，左斜的樹，左上飄的煙，企圖將右下降的力量拉回，但此圖的深沉凝重依然，如果說畫家在表現鄉野情趣美感，不如說他是在表現勞動生活的困頓。美與真實的兩極調和，是畫家作品的主軸。他的美並不是簡單的美。



12. 城隍廟邊 54x74cm 1961

畫家款識1951年所畫，後又將”5”字改成“6”，以繪畫風格判斷此圖的年代應為1961。背景的立體分割，色彩與造型搭配得很成功，主題人物切割效果受到人物造形的限制，較為寫實。60年代的新竹還很純樸，一群人在城隍廟面對著從空軍基地那邊來的戴著西洋帽、穿西裝褲的男人，和穿旗袍的時髦女性，似乎看傻了眼。雖然此圖要表現時髦與純樸，畫家還是把摟腰走過城隍廟的這對男女畫得還算端莊。



13. 風景 25x27cm 年代不詳

這件作品以輕快寫意的方式呈現出莊稼的農耕生活。人物的動態活潑生動，黑色線條的勾勒更加強了耕作肢體的力道。田野中的香蕉樹、草叢與遠樹色彩層次豐富，並以靈活的線條筆觸突顯其形貌，整張畫面洋溢著力與美的氣息。



14. 高峰路開工典禮 39x55cm 1955

蜿蜒的道徑與人群將昔日高峰路開工典禮的盛況，詳實地呈現在作品中。記實性作品不論中外，自古即有之，然畫家作品中的藝術價值，並不因記實性而減少，這點可從其用心經營畫面的色彩、構圖中窺見一二。例如以不加修飾的筆觸完成的碧空，對應前景細碎的線條，右前方的紅磚屋頂，使畫面更加穩定，在輕快的筆調中，仍可見其嚴謹用心的精神。



15. 泰安鄉 55x75cm 1961

透過畫家的作品的引領，讓時光倒流至1960年代左右，其忠實地記錄了當時的生活情態，就如同畫家生前所言：……每一幅作品中都會喚起當時的回憶，好似掌握了生命中的點滴。在這張作品中，畫家以大量的「水洗」、「重疊色層」的技法來處理略帶朦朧霧氣的泰安鄉間景致，取景構圖上，似乎也因題材使然，而有一種親近生活的美感流露其間。



16. 香港〈休息所〉 39x55cm 1967

風景區的休息所，強烈的廣告招牌訴求，很像台灣大多數風景區的景象。本來是一種視覺污染吧？在畫家筆下卻成了營造明朗，暢快效果的造型要素。畫家敏銳的視覺感應常無奈於環境被人造物無端破壞，可卻有絕對的自由在自己的畫面營造美感。



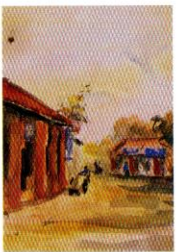
17. 姜氏祖厝 39x54cm 1980

在這幅畫中，畫家以其擅長的洗、堆疊上色、重疊、不透明的技法交替運用而成，尤以古厝正門部分極富層次與深度感的表達，讓空間層層推展開來，紅磚老厝的色彩表達十分細膩，如同老厝一般，經過時間的洗禮依舊耐人尋味，前景的綠意透過重覆的洗刷、堆疊，產生極富層次的美感，左上方的突出枝幹使畫作更具空間深度。



18. 風景 20x29cm 1926

畫家樸實誠懇的性情在這幅描寫舊日小村生活景象的畫作中充份的顯露出來。在創作這幅畫時，畫家只有20歲，卻已經具有一種老練、沉穩的表現手法，畫面中的房舍、樹林、手拖車與人物，其色調厚實、筆觸俐落，畫幅雖小卻展現出一股粗獷又活潑的力量。



19. 木屐店口（武昌街口） 57x76cm 1962

畫家的隔壁鄰居開的是木屐店，位於武昌街與昔日中南街口，斜對面是昔日的市公所圍牆。

這張畫頗為寫實，選它在抽象風格畫展中展出，有幾點理由：（1）這畫具有極好的畫面分割。（2）這畫有清楚的點、線、面造形效果。（3）這畫的色彩計劃簡潔。（4）以上三點又配合空間作有機的調和，且不背離景物的現實性。這張畫是畫家寫實中有抽象，抽象中具寫實精神的最簡明的註腳。



20. 室內 54x74cm 1944

這是畫家家中的一角，右邊的門通往餐廳。最裡面是書架和四張書桌，最右邊的書櫃是畫家在台北師範讀書時的木工作品，目前在美術館復原畫室展出。左前方是一張雙人床，其後方是風琴。每天晚上孩子們在書桌旁讀書，畫家就在一旁作畫，他專心的模樣，另孩子們不敢心有旁騖。

本幅的構圖，畫家充分利用線條，尤其是垂直水平線條來建構畫面，而以兩片牆和地板創造空間感，地板的透視線特別重要，它使得整張畫有一個確定的凝聚中心。以透明水彩完成，這是畫家比較少用的畫法。

