

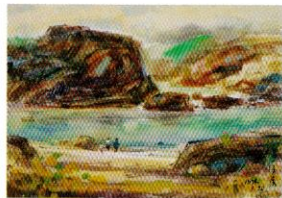
21. 城隍廟前飲食店白帆布 27x40cm 1985

畫家採用十分大膽的構圖將城隍廟與前景的喫食攤位做近1：1的配置，尤其在色彩對比強烈與雕樑畫棟的廟宇和不能再簡單的白帆布的對應下，極易使畫面產生阻力而非呼應。然而畫家巧妙地利用穿梭其間的人群並用黑色線條勾勒全景，使其衝突之處趨向協調，尤其是右下角的紅色鈴印更是讓原本往畫作左上方延伸的力量，拉回作品中，使作品更顯穩定。



22. 山間水庫（華盛頓郊外） 40x55cm 1974

這幅畫最能令人感受到畫家對山、石、水的「情」與「愛」了！不管是蔥鬱的青山或是嶙峋的禿岩，畫家似乎都能隨心所欲的地表達出他獨特的感覺。在這幅沒有人工味的山間水庫風景畫中，溪水用清淡的渲染手法處理得如此清澈。前景、中景的岩石山，色調豐富筆觸又活潑多變，近景的枝葉花朵，一反平常的細膩，而以幾點輕快的色塊與筆觸替代，顯得多麼自在。最令人著迷的是在那片遠山中「輕描淡寫」，似有意又無意的青綠色調筆觸了，它與清澈的水庫互為對照，觀者亦可感受到一種清涼的空氣瀰漫在畫面中。



23. 外媽祖宮廟前 56x75cm 1949

傳統的廟宇、人物和生活，以紅、黃、藍、綠鮮銳的色彩表達，再加上毛筆線條勾勒，本圖將夏日的外媽祖宮廟前，表現得熱鬧、愉快而真實。在鮮麗色彩的畫面中，以遮雨棚的白色加以中和，求取穩定，白色雨棚又與天空的白雲對照，頓然使得空間開闊起來。此圖畫家記年為1938，但依風格推斷，應為1949年左右作品。畫家作品記年有將民國與西元混淆的可能。



24. 陽明山 55x76cm 1966 劉梅村先生贈

1966年「陽明山」利用前景左右兩邊的櫻花樹增加畫面的空間感，左右樹枝延伸交匯於天際，左邊第二株櫻花有一枝樹枝指向綠色頂蓋的陽亭，又隨點景人物走向附有紅色欄杆的階梯，一直蜿蜒而下S曲線的步道安排再回到前景右邊，一對或坐或躺的情侶欣賞繁花盛開的杜鵑，粉紅圓形層層堆疊迴旋式排列的杜鵑花叢合唱一首春之頌，觀者可以感染畫中情侶悠閒賞花的心情和享受畫中甜美的氣氛。

*註：右上角天空因受潮而產生水漬的痕跡。



25. 市區風景（巴鐵摩） 40x55 cm 1974

就如同畫家在其旅美日記中所描述的一樣，到處都有著樹林與草地，就連都市也不例外。畫家在處理城景上有著相當高超的表現手法，調和又層次分明，因距離的遠近而又有朦朧與清晰的分別。在這張畫上畫家運用了質料與粗細不同的黑筆，做多種的描繪，或粗或細，或簡潔，或有如樂曲式的舞動，讓人感受一種輕快的氣氛。碧茵的草地包含了許多細緻的色調變化，多麼的含蓄！而在其上追逐玩球的人物，簡單卻又如此的生動。



6. 坡道 56x78cm 1957

畫家在早期常以帶有土黃底色的畫紙作畫，泛發出一種古樸的味道，而此作品其表現的主題也正是這種舊時的生活景象，益顯得畫面的調和。畫家深諳運用紙張原有的本色來營造氣氛，他以不透明的畫法處理屋舍、人物，而讓天空及部份地面留空，如此透明澄淨的感覺與厚實沈穩的風味夾揉在同一畫面中。遠景以淡淡的色彩做寫意的表現，使空間拉得更遠，與前景顯明的景物造成活潑的動勢。



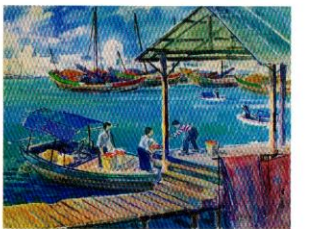
7. 玻璃工廠 56x76cm 1942

今日的風城儼然是科技城市的代名詞，在昔日則為台灣玻璃工業的先驅，至今仍是最重要的玻璃製造區。畫家於1942年，畫了這幅以玻璃製造廠為主題的作品。透過作品，讓我們瞭解了早年玻璃製品的製作情形，心裡似乎也浮現出許多令人記憶深刻的、懷舊的家園影像。在畫面上，畫家則以許多直、斜線條來描寫木造工廠的結構，在這些橫、縱的線條下，則有充滿動態的人物穿梭其間，在平面的、靜態的紙面上，呈現了律動的美感。



8. 香港漁港 79x102cm 1967

在飽和色彩的描寫下：正下貨一籃籃的亮橘的水果，右下角披著的一塊紅布，中央這艘船的紫藍色棚子，遠處排列著一艘艘有著豐富色塊的漁船。我們感受到艷陽，也聞到帶著鹹味的海風。畫面中的船桅、柱子撐起了畫面整體的力量，從靠岸的船身，彎腰的搬貨工人，向右又隨著剛駕出海的小船，到停放的一排船，及至出海，又是畫面中視線的巧妙安排。



9. 送出征 57x72cm 1938

只要曾是在畫家生活經驗中產生的景象都是畫家攝取的題材。在此幅畫作裡，畫家用嚴謹穩重的三角形構圖（由火車站造形與橫向列置的人群所組成），來表現日據時代熙攘的送出征畫面。白底紅點、寫滿文字的旗幟橫豎不一產生不少動感，人物姿態也各有變化。動中有穩定之感，而沈穩的畫風中又有明快的對比出現。



10. 客雅溪畔 54x75cm 1961

流經新竹師範，橫越新竹市區的客雅溪，是畫家生命經驗中再熟悉不過的景致了。在此，畫家將溪畔風光佈置成理想國般的世外桃源，兩旁沿著畫框上緣向中間攀爬的綠色隧道，一方面穩定了畫面，一方面也指引觀者進入溪畔的世外桃源，前景構圖令人想起現代繪畫之父塞尚（Paul Cezanne）的畫境。枝幹雖然是一段段的完成，卻有挺直的生命張力。

