

1. 榕樹下 23x30cm 1955

看了這張作品，一定勾起許多人的兒時回憶，小時候黏著阿公，一塊兒到土地公廟旁的榕樹下乘涼、聊天，一派悠閒，而今這樣的景緻則不易在都市叢林中出現。畫家以誠懇、樸實的心境，記錄了早期台灣可愛的一面，在此刻看來，更能體會當年畫家的用心。



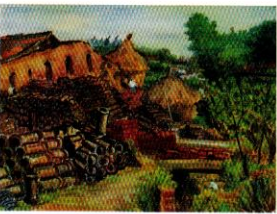
2. 城隍廟前（光復當初） 58x78cm 1961

這幅畫頗有立體派（1907～）初始發展的風格，而這也是延續塞尚對自然元素的分析觀點（所有形體是由柱狀、方塊……等組合而成）。在構圖上畫家將視點由左方漸游移至中央處，頗有跟著畫中人物同遊城隍廟之感，雖然並非是純粹的抽象作品，但畫家不局限於具象的表現，勇於多方面的嘗試，是令人敬佩的。



3. 燒場風景 52x70cm 1939

此作品描繪的燒場位於新竹客雅山上。做為一個社會中的「人」，容易將情感關注在他周遭的人文景觀上，而藝術家的角色又更進一步將此關懷轉化為藝術作品。在此以燒場風景為主題的畫作中，畫家將燒場的製物（磚、水管）做重點的描繪，色彩重而線條刻劃清晰。挑磚工人在畫面中，形體雖小但藍白衣著鮮明，是視點中心。配合鄉野環境，益顯樸實的風味。



4. 庭園畫意 54x73cm 1961

此畫之景色在新竹樹林頭的「靜業院」，是鄭肇基（鄭鴻源之父）家族的庭園，枝葉扶疏的鄭家庭園裡，陽光灑落在林間的步道上。交疊漬積的筆觸，巧妙而均衡的構圖，都可以看出作者的功力。而步道盡頭，一位寫生的畫家，也是畫家自己，和圖左一隻打盹的花貓，則不露痕跡的為畫面增添了生動的情趣。



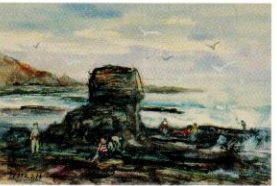
5. 新竹火車站前貨場 50x67cm 1937

咖啡色調是畫家早期繪畫的特色。此畫表現繁雜的貨物處理場景，仍用咖啡色統一主畫面，南邊帶藍的天空使得畫面色彩有了冷暖的對照，這應是下午兩三點鐘的光景。全張以不透明的水彩處理，顯然脫離了石川老師的影響，正走向厚實的個人繪畫風格，筆調結實還未達揮灑自如的境界。



26. 美國長堤 39x45cm 1973

在這幅海岸風景畫中，畫家將空間的關係表達得極為出色。遠處的海天以淡薄調和的色彩作渲染的處理，與近處嶙峋厚實，佈滿筆觸的岩石形成一個強烈的對比，並藉此拉開了彼此的距離。遠方海面，簡潔的三兩白色筆觸，表達了若隱若現的白帆，與前景鮮明俐落的人物構成有趣味的對映。輕鬆中有著紮實沉穩的韻味。



27. 青草湖 31x41cm 1983 何銓選先生收藏

水氣淋漓的朦朧之美與鮮明的光影變化，在這幅畫中巧妙地融合在一起了，台灣的農居生活片斷躍然紙上。以簽字筆劃畫的線條更平添了無比的生氣。



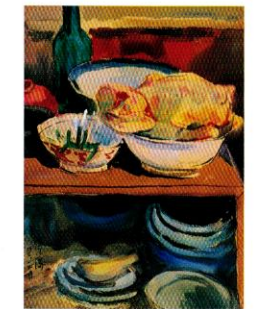
28. 內庭日斜 73x58cm 1953

畫家畫自己的院子，小女孩為四女李季眉。曾有論者謂畫家的灰色調的使用極高超，此作可為明證。白色的四面牆在受光不同的程度下各有不同明度，特別是背光那面牆壁的灰極能傳達景物的光影效果。光的舞動，造就內庭的微妙變化，畫家捕捉這光的剎那相當成功。右前方的臉盆與在左前方的小女孩形成對峙的平衡。此作品曾參加第八屆省展。



29. 冷凍 55x39cm 1954

畫家李澤藩先生對事物的敏感度一直是無所不在的，即使是細微的穿衣吃飯情景，都能引起他特別的關注。這幅作品所描繪的就是舊日生活中碗櫥型冰箱內的食物和器皿。畫面以層板為界略分為上、下兩部分，上層的雞肉蔬菜以明亮的、富於變化的色調和筆觸呈現，下層的碗碟則以沉穩的藍灰色調表現，並巧妙地烘托出上層主體的份量。整幅畫作中散發出溫馨活潑又質樸的生活情調。



30. 月夜 38x46cm 年代不詳

這幅畫所描寫的是畫家住家旁邊中南街過去的月夜生活景象，以輕快的筆觸、朦朧的色調來表現。畫家運用了褐色的紙張來做夜景的底色，燈光部份則添加黃白色表現。這種不以真實灰藍夜景色調，反而用主觀的褐色來表現的方式，正是做為畫家內在情感的湧現，早期熱鬧的市井人物純樸的夜生活，透過此一藝術表現手法，彷彿穿越時光隧道，再次活現在我們眼前。

