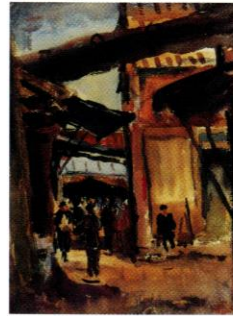
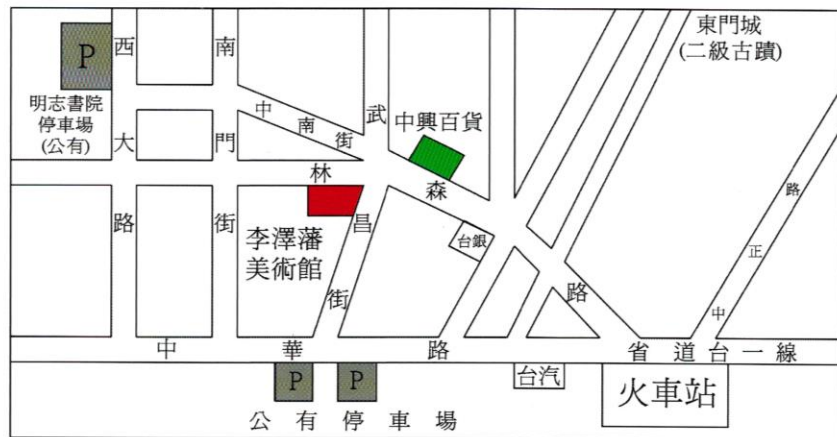


31. 鹿港橫町 33x24cm 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物衍架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面平添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，但濃淡乾濕並用是水彩的正法眼藏。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時（新增）

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址：<http://www.tzefan.org.tw>

館址：新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十九次主題展

展題：李澤藩教授「生活之美」水彩畫特展

展出：31件

展期：自95年4月15日至95年9月3日

贊助：財團法人國家文化藝術基金會

李澤藩先生的藝術創作始終離不開他的生活，所有在他的畫筆下再現的事物，不論是以何畫題命名，無不來自他在生活中，以一顆敏銳又柔軟的心，仔細觀察、體悟和領受而轉化來的。因此本館這次特別規劃了「生活之美」主題展，從眾多李澤藩的作品中，挑選了一些最能展現他對日常「生活」週遭有所感悟的畫作，做為對他所描繪的過去生活之美的一種回顧和對他個人生平的懷念。

這次主題展所展出的作品共有31幅，除了幾幅未標明年代者外，最早的可溯及1926年代題為「風景」的作品，最晚的可至1985年代題為「城隍廟前飲食店白帆布」的畫作。所描繪的生活題材，包含了家居室內與庭園的景物、街坊巷道人物、飲食小攤生意、小村鎮作息、日據時代的活動、港灣漁船風光、異鄉所見，以及農家耕種、吹製玻璃、燒製煤炭、香茅製廠等多種台灣本土的勞動工作生活景象。

這次的展品中，有幾幅是難得一見，也是在本館第一次展出的作品，即為「香港漁港」、「風景」及「冷凍」等三件，也分別展現出在不同年代所創作的不同表現手法，豐富了這次的生活主題展。

從這些描繪過去生活景象作品以及所呈現的藝術表現手法中，不難看出李澤藩先生在他壯碩身軀下無比深情的特質，那是一種至情至性的流露，也是一種由真實生活所練就出來的樸實與厚重。

畫家雖已離我們遠去，但他的形影與靈性卻彷彿透過這些他所深情描繪的種種生活片段而再次浮現，並逐漸鮮明…。他曾經身歷過畫面上的這些生活景象，而這些生活景象也因他而永存在觀者心中。

徐素霞