

11.櫻花村（南庄） 56 x 76cm 1951

粉紅，一個畫家念念不忘的色澤，一有機會，便表現它一番。廣闊的綠色平原上，雖有白牆紅瓦的屋舍搭配，雖有錯落自然的樹林，雖有連綿起伏的山崗，總是在一片綠意中缺少什麼。於是，如果沒有鮮明的點景人物集中視點，則盛開的櫻花也是極好的演員。



12.九州（阿蘇山） 38 x 54cm 1961

這件作品，採透明與不透明的混合技法來表現，前景以極寫意的筆觸，大膽地表現壯闊的草原。構圖可分成三段，草原、主山、天空，在取景的角度上有環狀的視覺效果，天空的部份以透明技法來表現。使得整幅作品呈現出多樣的面貌，中景的山以簡練的筆觸與色塊，毫不造作的表現，前後層次極佳。



13.砂丘陽光 55 × 73cm 1938

強烈的光線直射砂丘，陰陽向背極富戲劇性。前景枯枝的刻意處理是畫家擇景最常用的語法之一。枝桠勁挺的向上力量呼應圓弧向下的樹林叢，是艷陽下僅有的一絲沁涼。



14.青天白雲（中央山脈） 38 x 45cm 1980

色調豐富、筆觸綿密、結構簡明，是此幅作品的特色。畫面切割為「小間大」的四份，是有意分割還是實景如此？色調由暖而冷，逐次向前推衍。中間以山居煙囪、小樹枝、樹叢、雜草將空間拉開。實中有虛，綿密又通透。



15.洋樓 54 x 73cm 1983

在1930年代洋樓的興建代表社會經濟繁榮的景象，對於擁有者而言是一種財富的表徵。畫中西式建築與傳統民宅結合，呈現了台灣由農業社會轉型為工商業社會的中介歷程，也見證了台灣土地的社會變遷。洋樓建築結構體筆直的骨架容易形成生硬感，畫家以柔韌的竹籬、恣意生長的植物與有鴨子的水池調和，並且利用左上角揚升的樹枝和水池中近十字型的竹竿製造對角斜線的空間感，值得注意，圖左下角灰色石綿瓦有序地向上堆疊平衡了洋樓積量感，似也隱喻此時台灣社會建設不斷、欣欣向榮的經濟遠景。



16.梧棲舊宅 39 x 54cm 1983

畫的是畫家妻子的娘家，事實上，不論是東門城、潛園、廟宇或農家，畫家之所以醉心於此，且樂此不疲，實是建築的造型與色彩具備了傳統地方性的風味，描寫這些景物，有著視覺上的特殊震撼力。這件作品也屬於潛園系列的效果表現。畫家常說：「我沒什麼新思想」，其弟子體會他的平凡是：「思想不須新，而是要沉。」透過農家的一景一物，畫家把他的人生觀、哲學觀與美學觀在筆劃色澤中表露無遺。



17.郊外 69 x 52cm 1951

不知名的鄉野景物，白牆紅瓦的住屋以帶律動的筆調完成，與起伏的樹叢，S形筆調的大片地面，及左前方嫩綠的小樹，合奏出自然的樂章。樹叢極用心描繪，在這裡可以看到各種塊面的轉折，可以讀到各種綠色的展演，讓我們知道，以後不能只用一個「綠」字來形容樹葉。



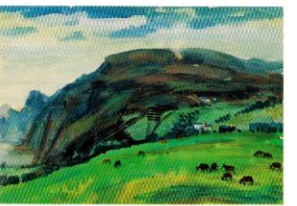
18.遠望（關西街） 55 x 76cm 1962

畫家以近團塊般的筆觸，層層堆疊出清亮澄澈的美景。透過色彩交織的層次將物象的質地與體積感做了最恰當的註解，透過作品，彷彿令欣賞者也能感受到親臨現場的悠閒氣氛，和畫家多層次、多筆觸，反覆刷洗的作品相較，這幅〈遠望〉多了一份輕快的美感。



19.九州阿蘇 38 x 54cm 1961

一幅作品所展現出來的力量，不在於畫面的寬大尺幅，而是在它內在湧出來的生命力。在這幅四開的畫作中，畫家以粗中帶細的筆觸，渾厚沈鬱的色調來表現日本九州的阿蘇山，塑造一種巨石般的氣勢，鎖在畫面中央。而前景草原上的牛群、散落在山腰的民房，和那若隱若現的炊煙，這山居農牧生活的一面，將大自然的雄偉，注入了一股溫馨的人文氣息。



20.九州阿蘇牧場 39 x 54cm 1961

一幅畫令人感動的不只是畫面上表達的內容，其表現形式上的特質亦是緊扣觀者心弦的要素。在這幅牧場風景圖中，我們體會了山丘的遼闊及原野生活的純樸等令人遐想的景物，其厚實深邃的色調與內斂的筆觸中所傳達的感情，更讓人留駐心頭，久不忘懷。

