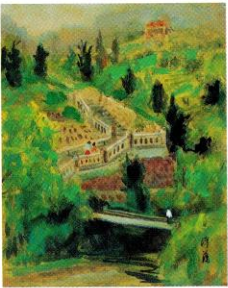


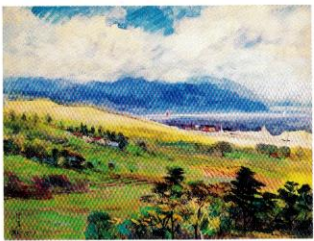
1.古奇峰法源寺舊路 38 x 28cm 1952

畫家手法的細膩精緻是出了名的。可是，他也頗能掌握『以一當十、以十當百』的寫意工夫。以這幅作品為例，漸昇的山坡以凌亂的筆觸點上黃綠、粉綠與深綠，具亂中有序的趣味。蜿蜒而上的石階則引導著觀者逐步遊賞。最後，畫家不忘點上人物一二以增『人氣』。



2.風景 49 x 64cm 1975

從高處俯視遙望來展現土地廣闊之美是畫家慣用的風景畫法。在此圖中，畫家細膩描繪前景林木樣貌對應遠方模糊的山稜線與白雲自然營造曠野舒暢的空間感，再運用線條的排列和方向行進感給予看似靜止不動的大地些許律動感，並銜接海面的波紋和或隱或現的山稜線交織成優美的土地交響曲，值得一提，中景右側圓形塊面構成的樹叢似是合聲團呼應著大地頌歌。



3.南湖 58 x 75cm 1951

這是一張畫於有色紙板的作品，畫家使用較淡雅的色調，使紙張的顏色與透明的色彩間，產生潤澤的美感，以簡潔明快的線條處理畫中的景物，畫面中的點景則適切地將空間層層推遠，即使是在如此輕鬆的畫面中，仍可見畫家的嚴謹與用心。



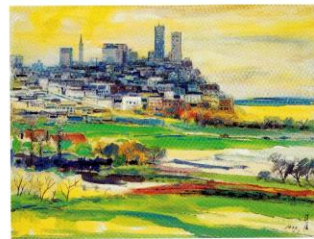
4.孔子廟 80 x 117cm 1986

本圖與「社教館懷古」、「西門教堂附近」等作品，構圖意象相近。紅瓦、綠野、高山與藍天，白雲橫畫整個畫面，景深極深而視野開闊。前景有如攝影廣角或魚眼鏡頭的效果，具有大地載天的大氣勢、大格局。左邊的圍牆和道路帶動縱深，引入畫面後方及於無盡，遠景很可以想像…。



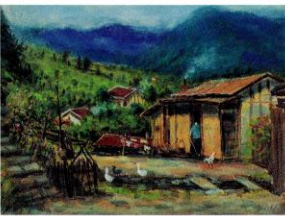
5.舊金山灣 80 × 103cm 1974

李澤藩不輕易在他的水彩畫上留白，不過，一但他決定留白，就有精采的演出，這幅畫有極精采的留白，此畫巧妙地，以留白的方式在一條街的樓房之牆腳留下午後的陽光。李澤藩在1974年元旦畫下這幅畫，但是將年代誤標為1973年。新年新氣象，李澤藩以豪放而肯定的筆調掃描市郊的青翠草地，幾道大筆觸掃過，就把大片的前、中景完成了，而那些色調和線條又表現得如此的濃纖合度，明暗相誼。前中景有三處的朱紅色帶動了活力，並與澄黃的天空拉開了橫向空間和縱向深度。幾道橫掃的藍色調也擔負起同樣的職責。對應這些曲線的是遠方那一道藍色的筆直線條，其左端暢快的穿入不可見的都城後方，更是精采。



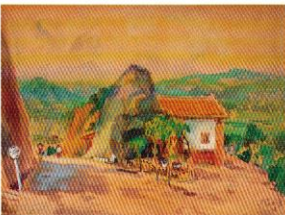
25.泰安鄉 55 x 75cm 1961

透過畫家的作品的引領，讓時光倒流至1960年代左右，其忠實地記錄了當時的生活情態，就如同畫家生前所言：……每一幅作品中都會喚起當時的回憶，好似掌握了生命中的點滴。在這張作品中，畫家以大量的「水洗」、「重疊色層」的技法來處理略帶朦朧霧氣的泰安鄉間景致，取景構圖上，似乎也因題材使然，而有一種親近生活的美感流露其間。



26.北埔 53 x 75cm 1954

這件作品是畫在土黃色模造紙上，表明當時物資的缺乏或畫家經濟困頓，皆未能阻撓、澆熄一顆熱愛創作的心，畫家運用灰藍、灰綠的線條與塊面勾畫中景土丘的形貌與堅實感，鄰接在旁或飛、或走或啄食的鵝群緩和了灰色土丘的重量感。左右兩旁道路上的點景人物和其中各有一名似抱著幼兒的婦女，呈現土地與人民的親密關係一人靠著土地生活，也隱喻大地為萬物之母。另外，遠景的天空和遠山若隱若現是因作品年代久遠自然形成，細心觀察仍不難發現此時畫家描繪山與雲已十足自然瀟灑了。



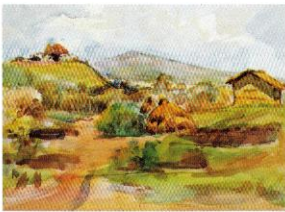
27.河堤 52 x 68cm 1966

S形的構圖，描寫了上下坡的兩組民家，有人從斜坡上回家，晚霞正敘述著生活的故事…。斜坡和其下的一片地，被畫家偏愛的描繪，極為厚實。香蕉葉及房屋以相似的大塊面粗筆觸表現。中景屋頂鮮銳的橘色筆觸與右側的綠色蕉葉，使畫面活跳起來。近景破舊木板屋看似簡陋，卻也是一戶人家溫暖的空間。這種感覺乃是得力於畫家言之有物的作品表現特色。



28.風景（稻草堆） 25 x 34cm 1926

畫家以透明水彩的透明度和輕盈性經營風吹雲湧、暖陽映照的好日。中景運用光線造成明暗對比的色彩細緻變化描繪稻草堆和農舍點出主題所在，緩緩輕訴1920年代台灣鄉間常見的土地人文景觀。畫中土丘小徑、農家和遠山輕輕合唱著台灣小調。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津