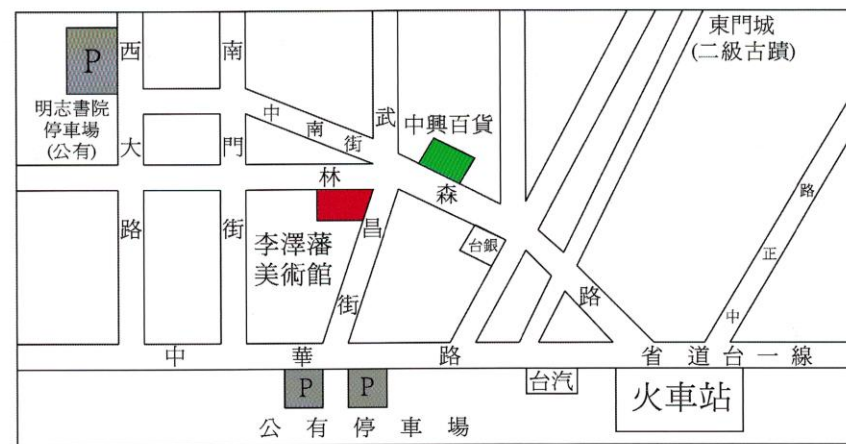


李澤藩美術館第十八次主題展

展題：李澤藩教授「土地之美」水彩畫特展

展出：28幅

展期：自94年6月10日至94年11月20日



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)

星期六・星期日 上午十時至下午六時

其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

本館此次展覽以李澤藩的繪畫與土地為主題，帶領觀眾欣賞「土地之美」。展出作品大多以台灣自然風景、田園生活，和傳統民宅為題材，透過水彩媒材表現土地、人文與思想，從寫實描繪、自然寫生到記憶刻畫，細膩地描繪出畫家一生所踏遍的土地。

作品年代含括1920至1980年代，共橫跨了71個年頭（1926-1986），其表現手法隨時代變遷而不盡相同：1920～30年代主要以寫實的筆法展現土地與生活的關係，例如：〈洋樓〉（1938）、〈橋畔（客雅溪）〉（1939）；1950～70年代大多以自然寫生的方式呈現自然景色與台灣農村樣貌，例如：〈古奇峰法源寺舊路〉（1952）、〈遠望（關西街）〉（1962）；〈河堤〉（1966）和〈珊瑚湖〉（1970）等；1980年代以記憶畫出早期台灣的風貌，古樸的建築躍然於紙上，或許是受到當時文化界大力推動古蹟保護潮流的影響，畫家把一幢幢消失殆盡的古建築物藉由圖畫保存下來，例如：〈西門教堂附近〉（1982）、〈孔子廟〉（1986）等。李氏的繪畫呈現他對土地與生活、土地與自然、土地與人文深入的觀察與體會，再藉由圖像傳達人與土地的親密關係，以及土地自然之美。值得一提，〈九州阿蘇〉（1961）、〈舊金山灣〉（1974）等五幅作品是畫家描繪旅日、旅美所見，前者呈現自然土地之美；後者刻畫城市土地之意蘊，由此可見，不同的時代、國度孕育了不同的土地之美。

走過「李澤藩 土地之美」水彩畫特展之旅，希望觀者能在心中畫出自己的土地之美，讓這份美伴隨生活的點點滴滴……

黃桂蘭