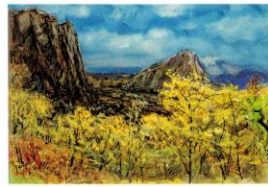


11. 晴秋 55 × 78cm 1974

隨風揚起如浪般的秋葉，令人的心不禁也飛入畫中。畫家用時盈時虛的線條來組織畫面，配合刷洗與不透明的重疊技法，來構築畫面，黃色樹葉與黑色枝桠錯落有致，筆觸的方向，很自然的呈現了秋風輕掃秋葉的情境。寫的雖是西方的景物，呈現於我們眼簾的卻是東方的情懷。山石的塊面處理，極具中國水墨的趣味。雲的處理，在這幅作品中是以刷洗的方式來表達，同樣讓我們看到畫家面對自然時觀察與描寫的敏銳度。



12. 風景 54 × 74cm 1962

面對繁雜的大自然，畫家不能照單全收，必得擇精取萃。除此之外，畫家更必須決定用什麼形式符號表達自然的精萃。這幅畫讓我們看到許多美的形色。請看有多少種表達樹葉的方式？勾勒點葉、短線、長線、橫、豎、塊面、點描、以輪廓突顯、用明暗烘托……；樹枝不多，但是色調有別，遠近、大小、長短不同。它們都是將大自然抽象化的方式，其他當然還有色彩的對照，質地的變化，都挑撥著欣賞者的美感。



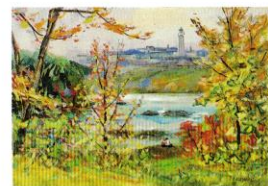
13. 路樹黃 20 × 28cm 1974

街角濃濃的秋意，吸引畫家的目光，不忍就此離去，打開用彩筆繪製的日記本記錄下當時的感受。此幅畫作屋頂與樹幹的垂直線作為整幅畫的主架構，樹下的車與人適時使畫面呈現一靜一動的對比效果，隨風揚起的枝幹形成了一種律動的美感，右下方的兩棵樹和中景左方的樹群，遙相對照。而左右兩邊建築物構成二個透視消失點，使畫面空間感向兩側延伸推遠。



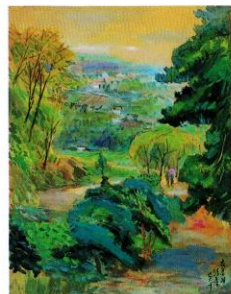
14. 秋色（尼加拉） 38 × 55cm 1974

此幅作品前景的樹葉，畫家用了不同的方向、大小的筆觸和極富變化的暖色調色彩，在亂中有序的筆法下，像鋼琴大師的觸鍵，彈奏出秋日的樂章，將作品烘托得極富生意。湖面的岩石與岸上的建築做了垂直與水平對照，整個畫面呈現出甜而不膩的感覺。畫幅右方以綠顏色所框的不規則形狀及紅色小灌木叢，讓左右兩邊之樹叢更富變化與可看性。畫家用了近似照相鏡頭般的構圖，將當時的景物留在自己的「相紙」裏。



15. 青草湖林道 69 × 53cm 1956

這一幅青草湖林道作於1956年，但畫家在晚年曾用不透明水彩加以修飾，前景大筆觸的綠色調，將一整排的樹營造得層次分明而且生氣蓬勃，並與右邊的濃密樹葉營造強大的前景張力，將欣賞者的視角拉高，創造出向下俯視的場景。中景的樹幹是當



時畫家瀟灑得意的畫法。遠處的山上人家，在虛無飄渺間錯落有致，與中景林蔭道上的人物共同譜寫人文與藝術意涵。人物走向一畦平整的田地，田地上的暗色平行斜線是畫家以筆觸方向創造物體塊面感的妙招，在畫面中景以上處處可見。

16. 陽明山櫻花 38 × 50cm 1982

盛開的櫻花、清澈的河面，遠山和天空……，讓人不但在視覺上，連身體都因這樣的清新而舒暢起來！櫻花是畫家擅長的題材，在充滿力道的墨筆與大小濃淡鮮艷的桃紅下，像是一群舞者的即興演出。河面和對岸遠景與天空的渲染則是大筆觸的帶過，留給我們無限的想像空間。



17. 溪頭 39 × 54cm 1982

這一幅作品是畫家到溪頭旅遊而作，當時他已年過七十。觀者看這一幅畫時就像親臨現場，俯看山林鬱鬱蒼蒼猶如綿延不斷的世代子孫，抬頭望向遠方青山聳立，露出尖頂，宛如人生標的的夢中國度。圖前景兩側挺直的杉木黝黑的樹幹表現堅毅、不屈不撓的精神活力，墨綠與清翠筆觸交相疊起，突顯了林木內在的活潑生機，似乎隱喻畫家老而彌堅、堅定不移的志節。



18. 風景 25 × 27cm 年代不詳

這件作品以輕快寫意的方式呈現出莊稼的農耕生活。人物的動態活潑生動，黑色線條的勾勒更加強了耕作肢體的力道。田野中的香蕉樹、草叢與遠樹色彩層次豐富，並以靈活的線條筆觸突顯其形貌，整張畫面洋溢著力與美的氣息。



19. 潛園後樓（一） 56 × 62cm 1938

這是畫家早期作品的佳作之一。剛結婚的李澤藩為了夫人上班和理家的方便，曾住在夫人任教的幼稚園宿舍（時為新竹第二幼稚園），那附近的風景成為他常寫生的題材。本幅描寫當時新竹潛園後面的景色，畫家刻意安排陰暗的瓜棚作為前景，拉出一個舞台空間的深度。再運用形象重疊、色彩漸層創造了主題事物之間明朗的空間關係。色彩的冷暖調配，營造了夏日明亮的陽光效果，房屋的受光面與陰暗面，乃至窗框的凹陷陰影效果，以各種明度、彩度適當的呈現，彷彿合奏著陽光的奏鳴曲。而屋頂的輪廓線及屋瓦造形線條爽朗、清晰；輔以大塊面的處理，使得建築物結構安定穩固。其準確的透視方向，又有助於中、後景深度的延伸。此作已完全擺脫石川欽一郎老師柔性小筆觸、調和色彩風格的影響。

