

20. 陽明山 39 ×54cm 1958

桃紅、天藍和翠綠組成了這一幅歌頌春天，桃花、櫻花、杜鵑花齊放的美麗景緻，畫中的枝幹以水墨線條技法繪出，展現櫻花、桃花樹幹窈窕婀娜多姿的曲折變化，再以桃紅、紫紅、粉紅、等紅色系色點恣意妝扮枝幹，表現「桃花點點紅」的詩意。左下角隱約可見一對母女促膝暢談，斜上方又見一位婦女抱著幼兒賞花，為這幅圖添加了濃郁的親情氛圍，和說明春天孕育出了許多新生兒，為這世界帶來了無限的生機。



21. 梧棲 25 ×35cm 1936

畫家筆下的梧棲，面貌各不相同，此畫無疑是畫家心中的風景，想像的空間很大，透過略帶秋意的色彩與s型的路徑，畫面呈現出另一種風貌的梧棲。前景的樹叢以團塊的形狀簡化，將焦距拉至中景部分，有心隨境走的情趣，時間的因素似乎也被帶入畫裡。



22. 潛園後樓（二） 24 ×28cm 1940

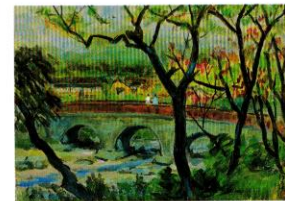
明度極高的黃紅在本作品中極搶眼。畫中半截將畫面一分為二的樹幹的構圖，其實在印象派畫家的作品中，亦不乏其例。一種「閒話家常，不須驚天動地的話題」的繪畫方式是畫家寫生的心得記錄。而最後創作階段的轟轟烈烈的「史詩式」則判若二人，截然不同。



23. 卓蘭大橋 40 ×54cm 1958

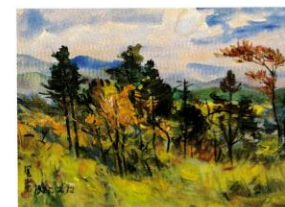
1950年以後畫家對於物象的本質，有更深的體會。例如樹枝的轉折變化、主幹厚實生動、枝桠呈現四面八方的自然妙姿。中景結構嚴謹的橋樑，以及遠處房舍虛中有實的情境，都是畫家表現更上一層樓的明證。

樹幹的深濃垂線與橫互的橋樑及房舍對應而拉長了空間距離、樹枝的曲線又和拱形橋墩呼應，自然而調和。

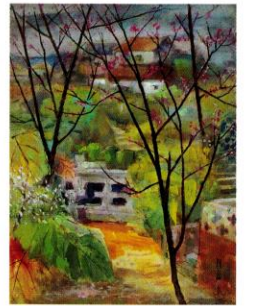


24. 美國森林 38 ×53cm 1975 陳昭吉先生收藏

此作是一氣呵成的作品。行筆動作極快，先以較溫筆調完成天空雲彩及背景遠山，再以稍濃黃綠色處理近景之外，畫家即以指揮棒般的筆在中景指揮其快板樂章。那些枝幹的自然發生之線條，是他多年功力的發揮，而樹葉部分則乾、濕、長短筆觸兼施，點線方向作瞬間的掌控。連簽名澤藩兩字也難得的急筆快書。



挺的小徑，拾級而上的S形動線細細體會古人所言，一幅好的風景（山水）畫，可以令觀者產生「臥遊」其間的精神感受。畫家在這幅作品中真切誠懇地將此一境界表現得淋漓盡致。



7. 古枝 55 ×75cm 1963

《古枝》畫在半開的博士紙上，全幅以金黃色為底並在四周以底色留邊，有如畫框，三枝古梅以黑色為基調，左二右一從畫外闖入畫面，它們的枝桠將畫面縱橫切割。除了少許的灰色調子，畫面可以清晰分辨紅、黃、藍、黑、白色系，這樣壁壘分明的色彩規劃，對擅於經營色調的李澤藩而言，是很不尋常的，而且畫面沒有他拿手的三度空間效果—幾乎是平面的。現代繪畫的兩大特色，其一是平面性，意欲在平面中探討圖與地—即主題與背景的互動關係，其二為仿中國書法的線條筆痕特質，在線條與餘白間，追求畫面的疏密張力，即書法中的「計白當黑」美學。此圖寓有這個造型意欲。



8. 桃花鄉 110 ×71cm 1973

這件彩墨作品是畫家在美國時所創作的，也許是周遭氣勢磅礴的自然美景激起他想營造一種渾厚華滋的花木之美，而桃花鄉就是他情感的出口。畫面中山石流水樹枝以墨色為之，而桃花就以玫瑰色調無邊無際似的渲染，點點桃紅鑲滿一山，彷彿傾洩而出的情意。畫家也嘗試了裱貼的手法，不但突破了棉紙層層上色與修改的難處，更展現出獨特的趣味。



9. 元旦 53 ×74cm 1975.2.12

這幅水墨，畫家結合西式水彩構圖和中國水墨技法，展現了「中西合併」的彩墨意趣。特別的地方在於淡藍色大塊點狀紛疊構成的背景表達水彩畫的特質，不同於傳統水墨虛無縹渺之天際的空間表現法，而從左上角俯仰而上的虬梅是水墨技法充分的顯出。清亮的明月和孤傲的寒梅相互凝視，隱隱吟頌蘇軾「水調歌頭」詞語——但願人長久、千里共嬋娟。



10. 坡道（大湖法雲寺） 73 ×58cm 1965

畫家喜歡在前景以櫻花或楓紅點景。但是畫家最重要的造形藝術功力在於：風景的景深、坡道的高度、樹葉的層次、樹枝的轉折姿態、樹幹落實入地，堅挺而不可搖撼！以及幾筆就勾勒出的山石，這些特色，試問有多少畫家能夠企及？前景很像大片蕨類植物的點景，蕭疏幾筆，率意自然，也很值得品味！

