

1. 桃花鄉 50 ×35cm 1981

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺流而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連。流露畫家慎密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



2. 清秋 55 ×74cm 1952

畫家在50年代造形功力已臻化境，繪畫元素在他筆下彷彿音樂的音符，率意安排，樂曲就出現了，本幅畫山丘上的雜樹、枝葉生動活潑，光影、色彩變化自然，枝幹、樹葉的點描，在點與點，線與線之間，節奏律動互相呼應，頗為精彩。而左右兩邊向上和向內伸展的樹枝形成「屏幕」的作用，增加畫面空間的深度與層次感。



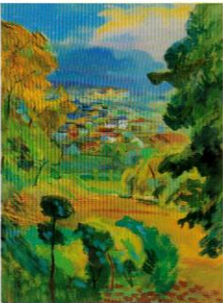
3. 林木（中部橫貫公路） 55 ×79cm 1972

熟悉的台灣高山景色。樹幹的畫法，畫家於弱冠時即有之，但在中年時，運作得更爐火純青。尤其枝枒的轉折，筆調俐落。遠處是爽朗清新山氣，近處則有翠綠的小樹，它們共同營造的新生氣息，使得枯木也有逢春的想法。



4. 青草湖遠望雙溪 74 ×55cm 1962

畫家對自然中的景物一向有著敏銳的觀察，畫面中的取景構圖顯示了對深遠空間的熱愛。在色彩上，畫家用厚實溫潤的調子表達了自林中間隙遠望山坡房舍的舒適感覺。前景的粗獷大筆觸與遠景細微的塊面線條形成一個對比，強化了空間的變化。遠方山嶺以紫藍色調連接著天際，更營造了一份詩情畫意。



5. 客雅溪畔 54 ×75cm 1961

流經新竹師範，橫越新竹市區的客雅溪，是畫家生命經驗中再熟悉不過的景致了。在此，畫家將溪畔風光佈置成理想國般的世外桃源，兩旁沿著畫框上緣向中間攀爬的綠色隧道，一方面穩定了畫面，一方面也指引觀者進入溪畔的世外桃源，前景構圖令人想起現代繪畫之父塞尚(Paul C'ezanne)的畫境。枝幹雖然是一段段的完成，卻有挺直的生命張力。



6. 春（鶯歌近郊） 75 ×57cm 年代不詳

畫家運用水份與色彩厚薄濃淡的變化，表現出飽含溫潤氣息的春日風光。錯落的枝桠上有點點的山櫻花，即將大放，讓畫面的層次更見豐富。順著畫面中蜿

25. 芭蕉園（一） 35 ×50cm 1933

第二十屆日本水彩畫展參展的作品，此畫是畫家居住於新竹幼稚園宿舍時所繪，景色為住處對面一無人居住之日本人宿舍之庭園，他在園中試種芭蕉、李子等植物，也嘗試「嫁接」，並將自己栽種的植物納入畫中，此幅用色溫潤，取中景、重疊、水分運用的感覺仍殘存。前景的空間在錯雜的筆調中仍隱約可辨，蓋畫家極重空間感的經營。此作題材的芭蕉樹，為台灣本土的植物，畫面中園地因蕉葉枯乾而剝落的狀態極親切。



26. 客雅溪畔 26 ×35cm 年代不詳

此畫在構圖上做了很特別的配置。右側屬平面垂直的香蕉林佔了畫幅的一半，另一邊則以蜿蜒的鄉村小道將觀者的視點帶入深遠的空間。而中景揹著嬰兒的婦人形姿則在橫拙色調裡添加了溫馨的一面。



27. 大樹（客雅張厝） 27 ×36cm 1935

本作以扭曲的厚實線條支撐全畫的動態，以慣常使用的路的透視法引至畫面中心最光亮的小點上。由於周圍由樹所圍成的拱狀色調較暗，更顯得中心光源的強烈，是「焦點集中法則」與「線性透視構圖形式」的運用。



28. 土地公廟 42 ×54cm 1954 劉梅村先生贈送

畫家在媒材的選擇上常有獨特的手法。此幅作品以黃褐色的畫紙創作，畫家運用厚實又多變化的不透明畫法，將台灣鄉野的情景表現得格外生動。前景的土地公廟屋脊牆面、筆觸自由俐落的樹林，與遠方若隱若現的田野，構築出一個既隱密又開闊的空間。



29. 芭蕉園（二） 51 ×68cm 1935

畫家非常擅長掌握台灣陽光熾烈照射在大地景物的變化，圖右方房舍一隅因光線的照射，呈現清晰的明暗對比，顯出房子的立體感。前景的芭蕉也因陽光照耀而展現各株不同的生長姿態。在這件作品中畫家用多層次的綠色調（從黃綠到藍綠）來展現芭蕉葉搖曳的節奏變化，再以盛開紅色花朵的美人蕉、褐色的土地和朱紅色的屋頂來溫暖畫面。



30. 原生林（仙腳跡） 28 ×35cm 1936

這是一幅早期的作品，作於鳳鼻尾山下海邊，「仙腳跡」海水浴場附近，從其中的線條筆觸、色彩處理，我們可以感受到畫家內心的熱情澎湃。活潑的碎點樹葉多而

