

不亂，而樹幹的粗線條拙中又富有細微的表現，枝幹色調的變化，敘述著炎陽高照，也表現了方向的轉折。是一種客觀描寫中表露主觀情感的極佳作品。

31.風景 17 × 21cm 1940

1940的速寫風景，幾筆線條精確的勾勒出樹的姿態、樹葉的生長、天空的雲彩…，捕捉了鮮明的景色印象！色彩的運用亦是此畫的精神所在：黃綠色系的樹林對比藍紫色的陰影、鈷藍的雲。隱約的步道小徑左彎後延伸至遠山和藍天之中，色調輕重上也和樹林對比，雖然是速寫作品但整體畫面層次豐富、構圖完整。

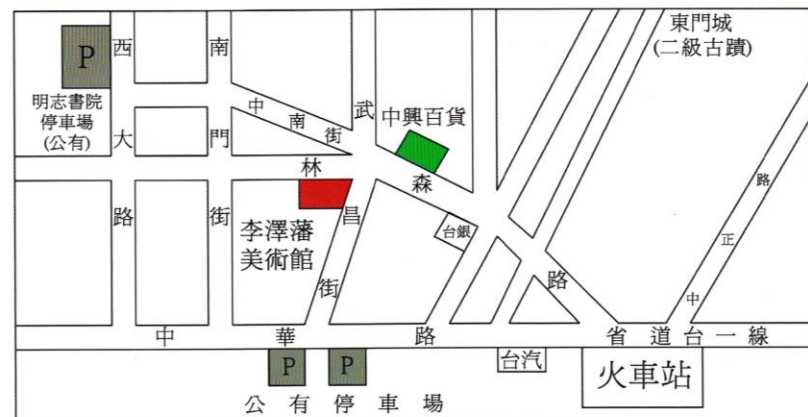


32. 林間小屋 19 × 28cm 1921

這件作品是畫家就讀師範時期的創作，主要表現正午艷陽普照，蒼鬱的林木閃耀著金光，前景的土地也亮得發白，中景被林木環繞的小屋因樹蔭而顯得清涼，小屋左後方的木桌木椅透露著人跡，等到傍晚時分，此處正是家人鄰居喝茶聊天的處所，小小一幅圖畫描繪二〇年代台灣農村生活的一角——寧靜又安詳。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十七次主題展

展題：「林木之美」水彩畫特展

展出：32幅

展期：自93年12月31日至94年6月5日

本館此次以「林木之美」為題，展出李澤藩從北師學生時代到耄耋之齡各階段對於樹叢、芭蕉、花木與森林等景物的描繪，作品包含：〈風景〉（1921）、〈芭蕉園〉（1935）、〈潛園後樓〉（1940）、〈土地公廟〉（1954）、〈古枝〉（1963）、〈晴秋〉（1974）、〈溪頭〉（1982）等，共計32件。畫家細細觀察樹木婆娑搖曳姿態與生命萌動契機，藉以多樣的媒材技法——水彩與水墨技法兼備，展現植物生態之美。

值得注意的是〈桃花鄉〉（1973）第一次在台公開展覽，是畫家旅美時期的創作，一直由其大兒子遠川收藏，此次特地自美空運來台參與展出，彌足珍貴。這件作品使用類似現代拚貼的方法，達成「美的原則」，顯明了畫家當時對於「墨水畫」畫法與媒材實驗之精神。

曾任國立故宮博物院院長李霖燦認為：藝術之可貴，「是以圖畫手段指點出世界上的最大真理——生！」從本次主題展中，觀者不難發現畫家作品裡草木華滋的豐富氣象、綿延不息的萬物生意與親切雋永的人文情懷。

黃桂蘭