

10、清水斷崖 55×78cm 1972

1973年畫家曾舉辦橫貫公路風光特展，相信此乃是此系列作品之一。為表現岩石的崢嶸剛硬，他用類似油畫的技巧作畫，特別是其中甚至有畫刀的趣味，質感的追求乃成為本畫之重心。明暗對比在這件作品中也被刻意強化，岩石的塊面以粗黑的短直線多次刻劃過，更增加岩石構造上的質感。為統一畫面，山崖右側之海與天均以油畫手法處理。



11、太魯閣 97×75cm 1972

畫家在這幅畫中充分的展現了他粗獷瀟灑中含帶細緻穩重的風格。大塊豪放的筆觸將橫貫公路雄厚壯大的氣勢表現無遺，而從其間細短的線條和豐富的色調又顯露了無比細膩的感性。前景岩石與遠方雲山以濛濛淡化的處理，益加強了中景山石溪水的力量，加上空間的深遠，讓人感受到藝術家詮釋大自然奧妙的一種真誠和感動。



12、山湖(大埔水庫) 54×74 1972

在這張作品中，畫家以堆疊色彩筆觸的方式來處理空間與結構間的關係。雖然在畫中不見明確的線條，但透過筆觸與色彩來架構，仍可見畫面之張力十足，湖邊垂釣的人物點綴其間，其安排配置均可見畫家的用心。



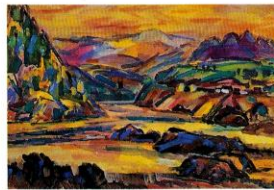
13、香港 54×69cm 1967

各種不同層次的綠、紫、藍色調，表達出了一個渾然一體的海景。帶狀柔和的白雲、朦朧的遠山、零星的小島、帆船及浮著的浪花，在海天一際的景色中增添不少浪漫的氣氛。這種輕飄的感覺又由厚實的近景山石岩岸予以穩住，並經由大膽的乾筆線條將畫面變得豐富而沉穩。



14、五指山 54×78 1965

當畫家極為熟悉所畫的景物，及在經過不斷地將之再現之後，他容易將題材換化成他主觀的世界，這幅五指山即是其中的一例。在此「風景畫」中，自然中原有的色調及樣貌被選擇性地抽離，成為條狀的色塊及交織編結的幾何形體。透過這種暢快的大筆觸揮灑，藝術家的感情宛如被徹底的解放了，在一片形色跳躍的抽象空間中，隱藏著極為真實的感性世界。



15、阿蘇火山口 81×98cm 1962

此幅作品的角色和畫家慣用色彩之風格，有較明顯之差別，這應是阿蘇火山口當地的特殊景觀使然，在構圖上以自然景觀為主要的描寫對象，畫中人物則顯得極渺，這樣的構圖形式，在英國風景畫家泰納的作品中也常見到這類以歌頌大自然的作品。值得仔細探討的是畫面的色彩，整件作品以暖色調來處理，棕紅、深赭之屬的色彩間配以灰紫、深綠、使得色彩的變化轉折，十分細膩。



16、虎山溫泉路 54×73cm 1955

在這幅畫中，畫家以純淨的筆調來描寫虎山溫泉，捨棄了重疊敷彩的形式，改以單純簡練的畫法逐層將空間往後方伸展開來，前景的屋宇人家對照了遠山的寧靜，也由於其刻意地將前景單純化，使得我們在視覺上能隨其推演至後方，令人有身在虛無飄渺間的感受。

由畫面上的筆觸可以看出，畫家除以圓筆外，也使用了平筆來作畫。



17、男體山 38×55cm 1961

這是一幅表現力很強的作品。單純地以山為題材，卻又能從中表現出力與美來，在色彩上，從畫面上方淡藍輕抹的天際及逐漸由青、藍、紫"變化"到澄黃色調的遠近山峰，可看出空間上的深遠，而表現岩石的筆觸線條也因遠近而有輕重、模糊、清楚的差異，加上水洗技法表現的浮雲，溪谷，前景的小路，這些景物變化均讓此幅作品深具內容與造型之美。



18、九州阿蘇 38×54cm 1961

一幅作品所展現出來的力量，不在於畫面的寬大尺幅，而是在它內在湧出來的生命力。在這幅四開的畫作中，畫家以粗中帶細的筆觸，渾厚沈鬱的色調來表現日本九州的阿蘇山，塑造一種巨石般的氣勢，鎮在畫面中央。而前景草原上的牛群、散落在山腰的民房，和那若隱若現的炊煙，這山居農牧生活的一面，將大自然的雄偉，注入了一股溫馨的人文氣息。



19、中禪寺湖(男體山) 52×69cm 1962

深沈中含孕著無比巨大的力量，這是此幅畫中所散發出來的一種獨特氣質，也是畫家人格的反映。畫面中央雄渾厚重的山脈掌握了全幅的張力，而在這深沈的色塊下

