

，又包含了細微的調子變化，一剛一柔，加上與前景黃澄色調山坡所形成的一暗一明對比，使這幅畫極具特質，耐人尋味不已。

20、九州阿蘇牧場 39×54cm 1961

一幅畫令人感動的不只是畫面上表達的內容，其表現形式上的特質亦是緊扣觀者心弦的要素。在這幅牧場風景圖中，我們體會了山丘的遼闊及原野生活的純樸等令人遐想的景物，其厚實深邃的色調與內斂的筆觸中所傳達的感情，更讓人留駐心頭，久不忘懷。



21、大船山景 39×54cm 1962

本圖是畫家到日本旅遊所創作的寫生之作，這時期的作品常以大塊色面傳達山丘的立體空間感，並且重視土石表面肌理的刻畫和覆被植物的描繪。在這幅畫中，前景廣闊、平坦的綠色田地和遠景暈染著淡紫色和粉綠的白雲藍天輝映成趣。中景土黃色的山丘和群聚的房舍是畫家用心的所在，以近似方形的色塊，緊密排列表現房舍櫛比鱗次的美感，再運用深淺不同的綠色團塊表現覆被植物的多樣面貌和樹的生長韻律，在輕與重、急與緩、乾與濕的變化中，使寧靜的山景躍動出活潑的山林樂章。



22、阿里山日出 29×38cm 1947

此作為畫家灰色系列作品中堪稱極成功的作品，不透明的色感、質感在此發揮到極致，而白色的大量使用適時發揮不透明表現的需要。前景為樹梢、芒草，中景為一主山，遠景為群山，層次分明。畫家以金字塔構圖使畫面產生最穩定的視覺感受。筆觸在此扮演頗重要的角色。光線也把山的起伏與陰陽向背刻畫得更深刻，整體的雄渾之感躍然紙上。值得一提的是這件作品是畫家現場寫生的作品。此作可與第8號作品「阿里山」欣賞比較。



23、山麓霧深(二) 54×73cm 1955

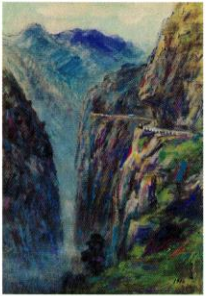
從山陰和山陽看山，景色全然不一；從近處和遠處看山，景象絕對不同。〈山麓霧深(二)〉全景表現清晨時分，金色太陽升起，照耀群山與大地的景緻。近景圖左下方，山中霧氣逐漸散去，露出姣好的姿色，那一樹盛開桃紅的櫻花和從土石中長出、伸長手臂的不知名的樹，像在邀請觀者走入山林，用感覺撫摸靜謐的山中小徑；遠景峻巍的山巒，經由陽光照射角度的差異，呈現山色、肌理的豐富變化。特別的是，



一類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅的色調中還能表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。

6、斷崖 78×55cm 1973

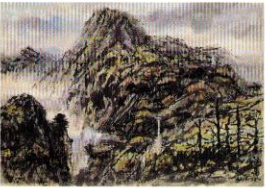
畫家在這幅畫中徹底地顯露出他那藝術家纖細浪漫的情感。除以純熟內斂的技法表達了重重迴轉的高山峻嶺及濕潤清涼的山嵐外，最讓人著迷的是那些隱含在懸崖石壁上的夢幻色彩。藍綠相間、紫紅交替，在一片沉穩的色調中，乍現數筆明亮的粉紅。含蓄中表露出絲絲熱情，是不是畫家的寫照呢？



7、雲深處 55×79cm 1973

這是一幅極具水墨趣味的作品，技法的運用和傳統水墨十分類似，描繪山石的皴法線條應是利用山馬或鹿狼毫筆來繪製，第一眼看到作品時，會聯想起傅抱石的山水作品，畫家的作品雖然沒有傅氏作品飽含水分的感覺，卻比傅氏更能掌握住山石的質地與厚實感。

繚繞山間的雲霧與瀑布在畫作中則扮演了虛、實、動、靜之對照，使得作品有「流動的風景」之感。



8、阿里山 80×103cm 1969

這是畫家的巨構作品之一，在秋天的蘆葦花做前景襯托下，阿里山的主峰以它高聳的姿態，從地底拔起，又落實於大地。

描寫山岳的沉穩厚重，是畫家的看家本領，無人能及。其實沉穩厚重，也正是畫家人格特質的寫照。岩壁的塊量感，以類似「亂柴皴」的筆觸表現，右方遠山則以「斧劈皴」完成，研究畫家作品中的水墨筆法，似乎可以在這件大作中找出一些端倪。而台灣的子民們，更可以在這畫中，找回本土的信心。畫家在1947年曾現場寫生「阿里山日出」（參見第22號作品）。



9、峻崖 52×77cm 1972

此件作品為畫家極罕見的透明水彩作品之一，利用紅藍綠等色的筆觸描寫岩石峭壁，以抽象的觀念表達，畫家敏銳的洞悉力使得作品不再只限於外在物象的表達，更多的是表現內在的藝術層次。

流暢而輕鬆的表現手法，使整幅作品流露出自然不造作的氣質。

