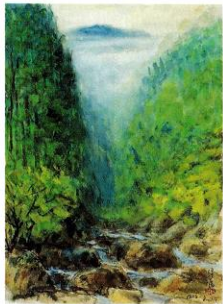


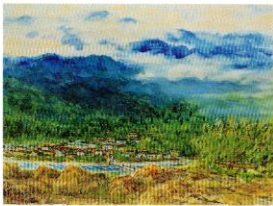
1、花蓮 54×39cm 1983 林顯鈞先生、黃意珠女士贈

山中林木延著溪谷兩旁生長，左邊是筆直排列有序的杉林，右邊是茂盛濃密的叢林。畫家用濃綠、深藍和翠綠堆疊出山林的靜謐，呼應著前景從山巒深處流出的溪水，衝撞著參差錯落的岩石所發出的淙淙水聲。遠處渺渺的雲霧中浮現深藍的山峰導引出山中有山之高遠意境。



2、高山雲騰(東埔) 59×80cm 1982

此圖給人的印象是山巔的白雲氣勢強烈，而主題位置的村莊則謙和的在中景靜謐樹叢中，靜聽溪流的潺潺流聲。橫向的構圖是本圖的特色，中景的吊橋巧妙地帶動縱向的空間深度。還有，請別忽略了前景黃土的厚重質量，以及從它開始向縱深切入的強大深度效果。此一縱深的力量與橫向的其他主題、副主題－雲、山、村落、河流，產生強大的對位力量。



3、花蓮晨景 55×77cm 1976

此幅作品描寫被薄霧覆蓋的清晨，純樸農家的生活就此展開序曲。蜿蜒的河流引領吾等的視線進入依山傍水的農家。

技法部分，採重疊與刷洗的方式來表現層次與空間，畫面上傳達出極佳的空氣感。景物的處理用一種較概括性的手法，著重整體勝於細節。色彩的運用上，大膽的利用桃紅色來描寫前景坡地，在沉穩畫面中增添了活潑的氣息。



4、天祥 39×54cm 1976 陳江水先生收藏

舞蹈的雲環繞崇山襯托山上林木崢嶸的景象。右上方的慈恩塔和左下角的紅色涼亭和直立的杉木相互對應，形成一條隱然的斜線，把畫面概略分成堅實的山林與飄然的雲霧，展現出天祥豐富變化的山色，特別的是圖右邊畫家用擦洗再疊色佈局的方式表現山地節節上升的攀升感，以及黑色乾擦與塊面塗抹的筆觸使此幅水彩畫添加了水墨山水的意象之美。



5、鐵頓山 55×79cm 1974

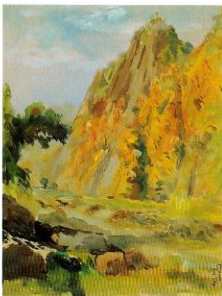
畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品比較輕鬆。有著透徹如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透徹如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少做這



運用擦洗法營造空間層次的轉化，產生迷濛的深遠感，以及山腳下人物與牛隻朝左上方向的動線安排，使得向右下方開展的大地不至於往下傾斜，在在說明：畫家敏銳於大自然色彩變化之觀察與用心於畫面構圖之經營。

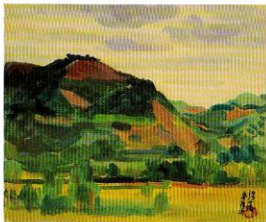
24、秋色 58×76cm 1954

本幅作品描繪的是苗栗汶水地區秋季的景色。?峭的山勢配合涓涓而流的溪水地形極富變化，是畫家極為喜愛的題材。在這幅畫作中，畫家選擇帶有底色的畫紙，以不透明水彩的方式描繪。主景為矗立的山壁，在沈靜的中性色調裡綻放出黃澄色的暖意，而畫家活潑的筆法更將這幅含蓄的秋天景色，增添一股渾厚華滋的韻味。



25、松嶺山(客雅山) 25×31cm 1940

要在方寸之間表現宏寬的氣勢是一件不容易的事，在這件作品畫家顯現了這方面的才能。簡約的塊面、樸拙的筆觸，與沈斂的色調，使此畫面中的群山散發出雄渾的力量。



26、冬日 51×69cm 1940

之字型的地景紋路，俐落地將畫面切割成幾個大區塊，形成一個自然的律動感。相對於近景略顯粗放的筆觸，遠景黃褐山丘呈現細緻豐富的層次變化，平原的處理極生動，有種一望無際的廣闊同時又親切自然的感覺。



27、馬武督連山 57×69cm 1939

這是一幅充滿結構性的作品，畫家在此展現了在細膩感情下之雄渾氣魄。畫面以大小不一的色塊來做基本架構，配上粗拙渾厚的線條勾勒，益發使這幅山居景色顯得結實有力。

在色彩的處理上，多重的混色造成沉穩的色調，而塊狀的大筆觸及明顯的屋脊線條亦使人感受到畫家在創作此作品時不拘小節，盡情揮灑的入神態度。

馬武督山稜線以普魯士藍色系的粗獷線條?勒是四○年代以前作品的特色。



28、橋畔(客雅溪) 52×69cm 1939

1939年畫家的作品已有清晰的個人特色，筆調強勁而活潑。畫面左下，蜿蜒自然向山中延伸的山徑旁，有兩個農人在工作，遠處橋上有兩個遊客並肩在欣賞風景，四

