

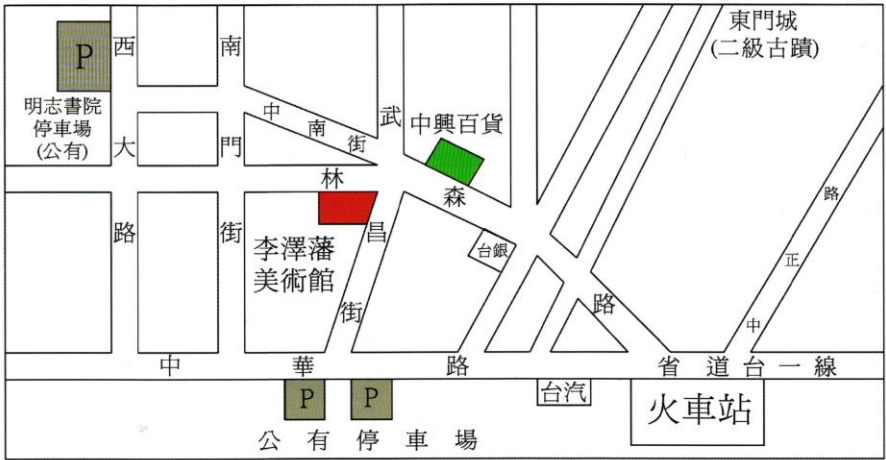
個人前大後小，人物的點景，配合河畔欄杆和天空雲彩的遠近透視效果，將整幅畫的縱深掌控的很好。天空的藍是這個時期的特色，遠山大塊面的處理，簡練的筆法表現堅實的丘壑，這一年畫家剛剛過了『而立之年』，在藝術上也意氣風發的確立了自己的風格。

29、山(水墨) 29×36cm 年代不詳

此幅作品以寫意的手法完成，畫面以大筆揮寫，奇妙處就在似與不似之間。畫幅中的片片紅葉，在畫作中宛如跳動的音符，使作品極具節奏感。在畫家的作品中我們發現，材料工具的不同並不影響畫家駕馭畫面的能力，始終能在方寸間做最佳的詮釋與表達。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十六次主題展

展題：李澤藩教授「山之山水」水彩畫特展

展出：29 幅

展期：自93年2月20日至93年9月5日

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

李澤藩愛山、細心刻畫山、感情豐沛地描繪山。他於旅美日記中，寫著：「…尤其是我很喜歡畫作山嶽的人，儘我的能力赴之照相、速寫、作畫等等…」(1973.7.25)本館此次展出「李澤藩的山之山水」作品共計二十九件，時間橫跨1930-80年代，展覽方式主要以時間次序排列，呈現畫家不同時期山的表現形式之變化。約於40年代前期，畫家的山景傾向於意象性的表現，例如：〈松嶺山（客雅山）〉（1940）圖中的山巒大都以色面分割構成，再以粗獷的輪廓線勾勒出山的稜線。那粗黑的線條、濃郁的塊面激發我們內在的詩心與哲思。40年代後期，畫家對於山的描繪走向寫實的刻畫，傳達山的真實感與現實性，例如：〈阿里山日出〉（1947）山體表面厚實的肌理效果經營，加深了山的積量感。不僅如此，約於50年代以後，畫家更注意山林地貌與覆被植物的描寫，例如：〈秋色〉（1954）、〈大船山景〉（1962）、〈阿里山〉（1969）等，讓觀者注意到山豐富的顏色和細膩的景緻。60年代以後，畫裡的雲天和遠山互相穿透，綿延不絕地似在歌詠山的磅礴氣勢、柔美風姿，如：〈雲深處〉（1973）、〈天祥〉（1976）等。進入80年代，有些山巒已減低輪廓線的描繪，改以深藍作底，運用反覆擦洗、疊色的方式產生「圖地反轉」的空間律動效果，例如：〈高山雲騰（東埔）〉（1982）等。李澤藩所畫的山之山水作品眾多，本次展覽受限於場地，只選出部分作品展出，但是，我們仍然可以感受到畫家完全憑藉他自身的敏感度和對於大自然的熱愛，造就自成一家的獨特的山之山水風格，解讀畫家的「山」也幾乎是解讀畫家生命內涵的一把鑰匙。

黃桂蘭