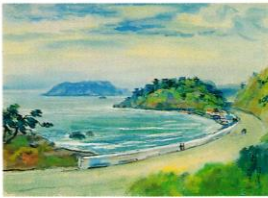


19. 七里濱 39×55cm 1961

點景的人物和汽車，比例上似乎太小了，也許畫家下意識要說明公路的寬大和深遠？公路的盡頭透露出海平面的幽光，很巧妙的使海平面向右方延伸，也使得公路有出入吐納的機會。夏日的海風吹拂著前景雜樹，並讓左方的松樹探頭垂問海水，海水則撫慰海岸，它們和公路一起營造左右迴繞的動態，此一橢圓形的結構與天空的水平動態產生對照效果。



20. 山間水庫（華盛頓郊外） 40×55cm 1974

這幅畫最能令人感受到畫家對山、石、水的「情」與「愛」了！不管是蔥鬱的青山或是嶙峋的禿岩，畫家似乎都能隨心所欲的地表達出他獨特的感覺。在這幅沒有人工味的山間水庫風景畫中，溪水用清淡的渲染手法處理得如此清澈。前景、中景的岩石山，色調豐富筆觸又活潑多變，近景的枝葉花朵，一反平常的細膩，而以幾點輕快的色塊與筆觸替代，顯得多麼自在。最令人著迷的是在那片遠山中「輕描淡寫」，似有意又無意的青綠色調筆觸了，它與清澈的水庫互為對照，觀者亦可感受到一種清涼的空氣迷漫在畫面中。



21. 梧棲海邊 29×38cm 1934

很率意的一幅水彩速寫作品，沉鬱的沙灘、遠方模糊的海水與灰藍的天空混然一體。雖然是幾分鐘就完成的作品，卻又具有畫家特有的穩重踏實的特色。繪畫技巧與風格，藝術特色與人格風範，真是一體之兩面呢！



22. 海邊秋色濃（加州） 35×64cm 1978

用線一般目的在勾勒輪廓，用以定其形以方便上彩。本幅作品畫家則用線提昇至與上彩同等地位，畫面中並不掩飾簽字筆畫出來的黑線，反而突顯其效果。因而，用在林木的這種手法傳達了另一種趣味。河口的水流清淨透明，近海處則水波磷絢，但遙遠的外海呈現的是深海沉靜的景象。仔細品味，更能體會畫家對水的感覺敏銳，感情細膩。



23. 自由女神像 39×55cm 1975

「我們到海邊去坐遊船，在海上看看自由女神，她在海口一個小島鎮壓港市，手握的火把光耀全港波及世界，我們下船去參觀她的威容，我們坐電梯到五樓才能到她肚子的部份。」畫家以同是觀眾的心情去描繪正在參觀紐約港的觀眾和此地的風光，腳下的海浪表現出遊艇前進的速度，點點風帆則讓人感受到習習海風的吹拂。紅色帆船與



物，卻帶我們進入漸去漸遠的寧靜空間。近景湛藍與寶石般翠綠交相輝映，表現出水的相貌、極為精妙，觀者不可忽略。

6. 萬大水庫 55×75cm 1954

廣闊、滄茫、甜美是初看此作的感受。畫家以極佳的視點俯看落差極大的水庫與平台風光。左側紅櫻二株與白梅二枝，點出全景的詩境。遠山雖以淡紫色描寫，但塊面層次分割仔細，非數筆帶過，因而顯出了與櫻、梅的對話力量。平台的處裡，也在大膽中細心為之，因而遠觀場面詩意濃郁，近賞則內容豐富。透明水彩的畫法，將天光激影的萬大水庫表現得淋漓盡致，那風味不是英國的浪漫，而是臺灣的樸實。



7. 海狗島與海鷗 80×103cm 1975

一向注重前景描寫的畫家，在這幅畫中反而將前景放鬆，是為了解焦點集中到中景（海狗島），而不是概念的每畫必強調前景。畫家以厚重的肌理描繪暗藏海岸生物的礁岩，海岸則在礁岩間湧動，白浪和白浪斷續中筆畫相連，海浪的拍擊聲，彷彿和海鳥的叫聲呼應成天地間的生機，海鳥的大小比例和海水的深淺、筆觸的變化，牽引出畫面的空間感。值得一提的是畫家靈活運用水彩乾濕的細微變化，加上炭筆在岩石肌理上的著墨，物質與生命、心靈之間的互動，取得和諧的共鳴，在海浪中此起彼落....



8. 華巖瀑布 75×57cm 1962

這幅以厚彩不透明方式表現的瀑布風景，極富油畫的風味。色彩在沈穩中穿插有鮮明亮麗的變化，而在塊面大筆觸的表現中，線性的岩壁刻劃不獨強調了質感的嶙峋，也豐富了造形上的表現力。自上頭宣洩而下的瀑布引起了一種動勢，而其所激起的水花，迷濛的霧氣及曲折奔逝的水流又將此直行的動線和緩化了。有動有靜、有輕有重、有深沉有明亮，一幅畫於此奔放。



9. 轟轟瀑聲 61×91cm 1975

水能載舟也能覆舟。本幅前景鳥瞰下的深藍河水，頗為險絕動人，其淵深冷冽，正好對比了上方煙霧瀾漫的輕柔祥和，河水由幾個楔形構成，每個楔形表達了水的不同表情與個性。你可以分出他們的深度、溫度、流速與聲響，它們就在你的腳下，浮起、浸入、展開.....。放眼望去，又可以品味對岸漸去漸遠的寧靜與安祥。

