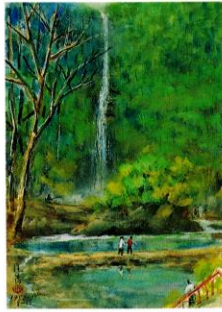


1. 杉林溪 55×39cm 1983

這件作品以層層重疊的筆觸，營造出滿紙蔥蘢的綠意。在透明與不透明畫法處理得恰如其份，畫面中的人物安排似乎也隱約地將觀賞者一同帶入畫裡。右下角的人物、欄杆與左側的樹木也形成呼應對照，使主題的瀑布更見氣勢，涓涓溪水更富韻味，此圖即為本館簡介封面之原作。



2. 山間淨池 58×74cm 1952

此畫的空氣感極佳，水平如鏡。清澄如許的「淨池」如今已不復多見。畫家善於畫山，也樂於畫水，「仁者樂山，智者樂水」，讓我們懷念起畫家是仁智雙修的大師。前景的樹枝十分有表情地引領觀畫者至畫中瀏覽一番，在技法上則是暈染、重疊交錯運用，樹葉的色彩變化十分豐富，也是畫家深入觀察的結果。



整件作品可以說是形神兼備。

3. 海 53×74cm 1970

充滿濕潤感的前景礁石，有著比例、節奏的美。順著右上而左移的三艘小船，那些忽而起伏的白浪，隱約連到前景的浪湧，宛如有著「之」字型的虛線，暗示著畫面的浩瀚空間，加以遠方的船帆，更有對位的效果，近處海浪的乾筆筆觸與遠景的大筆揮就，使畫面的鬆緊之間有著呼吸的韻律，這也是畫家掌握了海的意象。此外，在此無限推遠的空間中，渺小的人們漂浮在海面上，令人為那生命的嚴肅而感動，而這就是畫作所蘊含的意味吧！



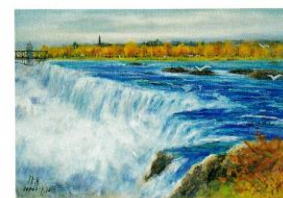
4. 溪流 53×88cm 1956

由左上而右下的對角線構圖中，加強了畫面的動勢，前景中間的岩石，則有穩住全局的重要意義，右側層疊的山勢是為了解平衡畫面，並且讓畫面的空間更顯張力。同時也不難發現由右下蜿蜒而遠移的「之」字型，是如此豐富，不是單調概念的之字。由左向右下的河，其流動效果更強，其中的石、沙、水這些自然的物質，雖然以清淡的筆意描寫，但這是一個生養人文的源流，人類的文化幾乎與河流相依繁生，在畫家的顏彩下，除了畫出台灣山川的壯麗感，更重要的是表現了自身內在與大地的生命應和。



5. 尼加拉瀑布 54×78cm 1980

尼加拉瀑布的遼闊、深廣與轟然音響，在畫家這兩幅作品中顯得很貼切。空間的遼闊、以此岸與彼岸的紅楓、近大遠小的拉開距離，而沿瀑布飛翔的白鳥乘浮水氣前行，似欲親吻河水。前景沛然不能禦的瀑布固然氣勢驚人，但是對岸草地後面的住家、人



人物服裝上的色彩形成呼應！整幅畫緊緊地扣住觀者的視線。本幅作品與本展覽第11號大件作品構圖類似。

24. 客雅溪曲水 39×54cm 1978

對居於新竹的人們而言，客雅溪除了熟捻之外，還有一份伴陪成長的回憶，例如兒時至溪畔戲水或行走於充滿詩意的口琴橋……，畫家創作此幅作品時，你在哪裡呢？見了此畫是回想起舊日時光，或驚豔於她的丰姿？畫家以刷、洗、重疊等方式，將蜿蜒並映照著兩岸綠樹與山丘的溪水呈現於畫紙。兩岸的景緻，在層次分明的筆觸下顯得豐富而多變，畫作也因此而予人耐人尋味的感受。



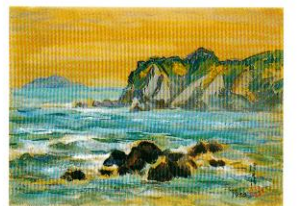
25. 池塘 23×28cm 年代不詳

這是畫家早期的作品，描寫晴空下的池塘邊景色，以幾種概念性的色彩鋪陳畫面後，再加以活潑的點、線描繪勾染，簡明暢快，頗有生機。清澄的池塘水是畫家早年常見的景色，幾道深藍線條在近景打動了池水的靜謐，遠處的池中倒影使得池水的深度和廣度都增加了。天空右邊的筆觸似乎預告烏雲將至，這種筆法在其他畫面上不常見。



26. 花蓮 26×35cm 1950

此圖的天空、遠山、海面原來都以淡彩完成的，晚年又以白顏料調色修改，海面呈現不透明色的厚重感白色的浪花也更加明顯。中景灰藍的山岩極具塊量美感。近景的岩石以幾筆厚重的筆觸勾勒，表達海水與岩石的對話效果。



27. 月夜漁港（南寮） 33×45cm 1980

畫家的擦洗技法是他的獨創，而此一方法用在黃昏、雲霧或朦朧的月色，最為方便自然。此圖表現新竹南寮漁港月色漁船點點的美景，造形簡潔意境幽遠，從天空中的明月、左側的船隻，和波光粼粼、映照著月光的海水，最後到右下角的簽名，欣賞者的目光跟著視點游走於畫面，畫家將南寮的美景凝聚於作品中，令人印象深刻。



28. 瀑布（橫貫公路） 46×33cm 年代不詳

此幅畫在事先貼牢於三夾板的畫紙上，顏料是壓克力。畫家用筆的力動感是此畫的重要特色。前景躍動的花叢、對應著狂洩而下的瀑布。幾組弧形、S形的大筆觸組合，配合瀑布水流的沖擊聲響，共同譜成旋轉迴繞、躍動的歡樂樂章，這是畫家少有的開放性構圖。

