

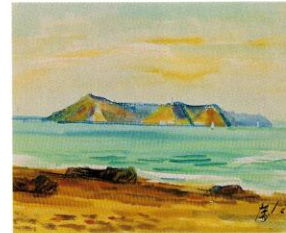
29. 清水卞 24×33cm 1950

公路右側，隱約的黃沙灘外，就是東部深邃而清淨的海水。近海似有一股海風襲來，捲起一些浪花，沖擊著海岸。山岩的結實對應著海水的動態。海面與天空都以白顏料修改過。石綠與灰藍，譜出清澈海水的深度與溫度。

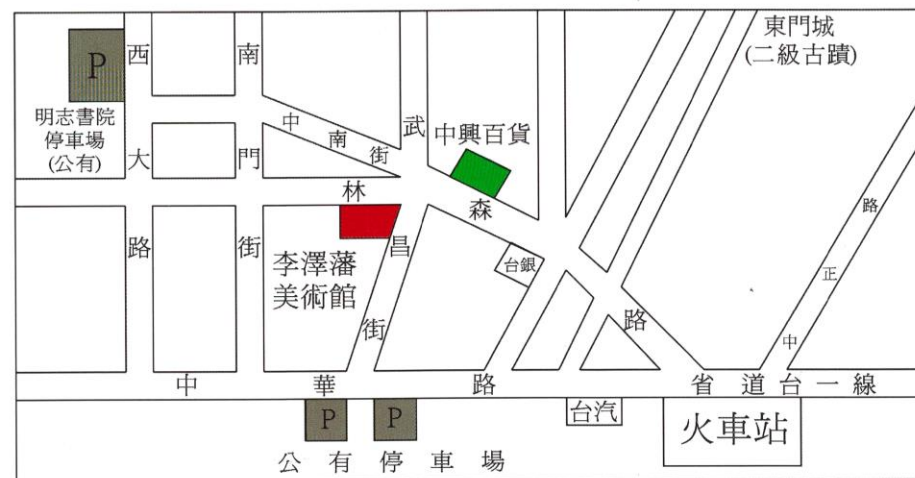


30. 江之島 24×30cm 1929

佇立在這片寧靜中的海邊景色前，彷彿聽得一陣陣海波輕觸著沙灘，趾頭也似乎浸沾了冰涼的海水。畫家一面具體的描繪這種天人合一的感覺，一面又理性地解構海面上的「江之島」，以幾何性的三角塊面來呈現豐富的山形和色彩變化。於是，有著直線筆觸的小島和輕柔且富渲染效果的海水形成一個有趣的對比，剛與柔、動與靜、感性與理性，不正就是畫家本身的寫照嗎？



執筆：蔡長盛、徐素霞、李明倫、張芳慈



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十五次主題展

展題：「水水水—水彩畫特展」

展出：30 幅

展期：自92年9月19日至93年2月15日

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

這次的主題展標題，如果以台語來讀，「水水水」意味著美的世界，水和顏料如何構成美的世界呢？在李澤藩的水彩世界又如何表現出水的形質樣貌呢？

本館此次展出從1929年的《江之島》起到80年代的《尼加拉瀑布》，有關水的表現作品共計30幅，我們可以看到畫家在其生命歷程中，所建構的內化自然。歌德說：「藝術並不從事於在寬度和深度方面勝過自然。他膠著於自然現象的表面；但他有他自己的深度和力量；透過在它們之中認知了合法的性格，和諧比例的完美、美的頂點、意義的威嚴，和情感的高度。」從畫面裡，發現畫家並不直接描摹自然，而是將對水的體現，轉化成有意味的形式，在具象與抽象之間，尋求三度與四度空間的表現。由於豐富的寫生經驗，加上畫家本身對繪畫空間的深入研究，在這次的展出作品裡，我們可以試著找到除了「擦洗」的空氣遠近表現之外，水墨畫的「之」字型迂迴空間與現代繪畫的圖地反轉....等，都可在展覽作品中一見端倪。

畫家的畫作中，所展現的真誠性，是在於每一幅作品的背後，都是畫家對物質、生命與心靈互動之後，所融涉的人文情境。簡而言之：「水水水」的美，是在它內蘊風華，而不是在其物質的表象。

張芳慈