

1. 玫瑰花 60×45cm 約1976

玫瑰花的背景色調以藍、綠、紫色為主，與主題玫瑰的粉紅色調相互輝映，使花兒更顯嬌豔。其以大筆觸描繪色調豐富的色塊，構成多層次的色彩空間，使限定的空間充滿流動的力的變化，加上前景桌布粉白色調與右上方含苞待放的淺粉紅色形成色彩的對位的完形動力，整件作品運用顏色的對應，構成活潑的內力，表現色彩的魔力。



▽構圖

2. 天主堂遠望（天主堂初建時） 54×74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以小塊面形式處理，翠綠的蕉葉卻以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。整幅畫利用「前實後虛」的構圖形式呈現天主堂的造型，表現了深刻的內容，圖中的色彩運用也傳達了這一點。



「前實後虛」構圖

3. 狩獵 76×58cm 1951

這幅作品也是苗栗泰安寫生系列之一，作者將人物、狗形成反L字形的構圖，若再加上小孩，所形成的金字塔圖形是穩定的構圖法，為畫家所常用。背景處理精采，頗能傳達山中霧氣迷濛之感，此種「實與虛」的構圖形式，生動地展現出山谷間深遠的空間感。森林配以短而直的線來表現樹幹，再搭配上綠意頗有特色。此外，畫家將原住民生活片段剪影入畫中，這種動態的描寫手法在這一系列描寫原住民生活型態的作品中，顯得極為特殊。



「實與虛」構圖

4. 鐵頓山 55×79cm 1974

畫家曾說：「透明水彩有它特殊的優點，因粉質含量少的關係，畫出來的作品較輕鬆。有著透澈如寶石的光輝。」這幅描繪美國黃石公園鐵頓山的作品，正是有著透澈如寶石光輝的河水，以及有著輕鬆筆觸和淡雅色調的透明水彩畫，畫家較少作此類透明畫法，而這幅二開大的畫作在躍動的筆觸和淡雅色調中還能夠表達出整體的結構美感，也是很少畫家可以做得到的。值得注意的是，由河分隔前景與遠景不同筆調和風景的表現，顯出畫家觀察之細膩，技法表現之豐富。



「一河兩岸」構圖

24. 斷我心腸 54×75cm 1960

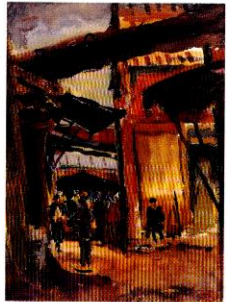
此作品描述發生於1960年新竹南寮的學童翻船慘案。陰冷的靛青色為主調的三角形構圖，右側船頭的楔形極為有力，加上右上角輕便車橋很明顯的主題性，使得畫面有著斜角動態的效果，似乎暗示著受難的學童們掙扎向上的衝力，濃重的白色顏料噴灑出的點線，更加强了場面的慌亂感，然而三角構圖的先天穩定特質又與上述的動態效果相互矛盾，此一造型的對應現象，營造了渡船下沉與學童掙扎求救的沉痛悲劇，畫家以「斷我心腸」為題表達了他的悲憫情懷。



“楔形”構圖

25. 鹿港橫町 33×24cm 1930

畫幅雖小，格局卻頗大。主要得力於構圖的完整。畫家利用景物的骨架，將畫面分割成幾個區域，而建築物衍架的交錯，形成「框」的重疊變化使得空間層層的推進，色彩一明一暗相間出現，更使畫面憑添活潑生氣。前景人物的外輪廓，在油彩未乾之前，以硬物刮出線條，在當時算是作風大膽手法瀟灑！全幅以咖啡色調統一，但濃淡乾濕並用是水彩的正法眼藏。



「框中設框」構圖

26. 潛園住宅內庭 40×53cm 1936

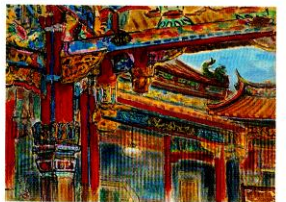
此幅曾於1971年文建會年代美展參展，圖中左、右兩邊的廊柱形成「框」的構圖形式，使古井旁一對似正竊竊私語的黑鴉成為注視之焦點，加上竿上晾曬著衣物與背景古老的紅色飛簷、綠色花窗，使圖像散發溫馨甜美的氣息。



「框」之構圖

27. 城隍廟 58×75cm 1956

城隍廟是新竹人文風情的重要景點，其雕樑畫棟、色彩輝煌、圖繪精美，不愧為一座「博物館」。畫家採局部的取景手法，將重點由右上方的樑，延伸到左邊，再延至後方廟宇屋頂上，使結構上產生Z型的構圖方法，利用鮮麗的色彩記錄了玲瑯滿目、美不勝收的彩繪雕刻，卻淡化了下方的情景，而凸顯上方主題部份。對於畫面前後之間的處理也能表現出建築間的空間距離。



「框中設框」構圖

28. 北郭園門樓 51×67cm 1935

畫家對於傳統建築的題材非常喜愛，常以其為創作主題，如：潛園、北郭園、城隍廟等。這件作品以門樓為創作主題，運用「門裡門外」的構圖形式，與物象彩度的變化，表現前埕內、外不同的景緻。門樓的出口成為一個「觀景窗」，使傳統民房馬背式的山牆與門樓頂上略為翹起的屋脊相互呼應，傳達傳統建築多樣的造形變化。另外，左上角的樹枝，增加了前景的空間深度。



「門裡門外」構圖