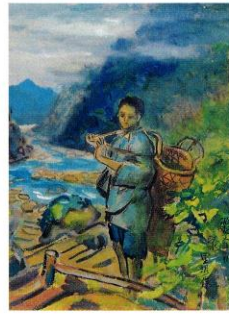


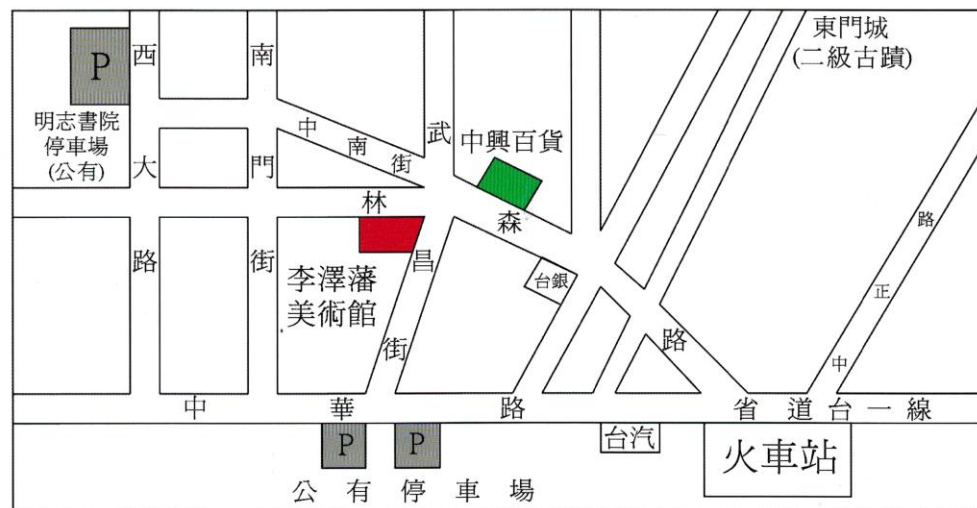
29. 汶水山地青年 39×27cm 1943

1945年後畫家的人物創作逐漸地增加了，畫家常至苗栗汶水大湖附近做風景寫生。該地有不少山地居民，此一畫作即以旅遊時所遇見的山地青年為主題。山地青年揹了置物籃，簡潔有力的筆觸表達了原住民的樸實無華。背後帶煙霧的山嵐、溪水、河床亦是畫家擅長的風景描寫手法，表現得清新而自然。本圖以「實與虛」的構圖形式表現，藉由朦朧的山景推遠了景深。



「實與虛」構圖

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、黃桂蘭、王淑津、吳世全



開放參觀時間／星期五 下午二時至六時(新增)
星期六・星期日 上午十時至下午六時
其餘時間接受十人以上團體預約參觀

歡迎免費參觀

網址／<http://www.tzefan.org.tw>

館址／新竹市林森路57號3樓

電話：(03) 5228337，5251969

傳真：(03) 5228337，5229860

備註：李澤藩美術館附近有南門停車場與明志書院停車場可供停車

李澤藩美術館第十四次主題展

展題：「李澤藩構圖的藝術」畫展

展出：29 幅

展期：自92年1月3日至92年6月8日

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

李澤藩曾說：「構圖是繪畫的生命，構圖巧劣會影響繪畫的效果。」

羅青亦說：「畫家要藉畫筆表達自己的思想時，構圖是最重要的媒介之一。」又說：「構圖可以顯示畫家造形的功力是否精深；觀點是否新鮮；筆法是否能配合；題材的安排是否富戲劇性，是否充滿了『張力』。」李澤藩的作品構圖形式非常多樣化，以傳達不同的藝術表現性。本館此次展出「李澤藩的構圖」，呈現畫家作品構圖形式的豐富性與藝術內涵。

這次展出的作品有〈東門大溝櫻花開〉、〈狩獵〉、〈雲深處〉等共29幅，是畫家從1920-70年代的作品。從本次展出的作品構圖形式中，可以發現畫家對於空間深度經營的深刻性與特殊性，以及隨時代進展，圖中逐漸高漲的地平線，顯露了其擁抱土地的熱情。在眾多的構圖形式中，畫家特別偏愛「一河兩岸」式的構圖，如：作品〈河原之春〉、〈大鐵頓山〉等，和「框」式的構圖，如：作品〈鹿港橫町〉、〈病房〉等。多樣的構圖形式展現了畫家熟練的技巧與敏銳的觀察力，使作品在豐富的造形變化中，呈現飽滿、結實的內在張力，散發深厚的圖像感染力，感動人。

黃桂蘭