

14. 角板山大橋（北部橫貫公路） 28x38cm 1969

1969年是特殊的一年，許多大事都發生在1969。在此年歐美的學生們走上街頭抗議戰爭，反對集權式、傳統式、形式為主導的主流派學院派教育。做立體的藝術家們忽略平面作品，以抽象表現的畫家們又唾棄傳統的題材與畫技。角板山大橋，畫家作於1969年的寫生畫作，在題材和表現方式上或許“不現代”“不聳動”套句現在流行的話“不夠ㄍㄨㄣ、”。可是在藍格子紙上，那些錯落有緻的線像失序，但又處於平衡狀態下的有序。多麼微妙的協調，正和人類文化史上每一次的革命一樣。沒有改變，時代將如一俱空屋。沒有神彩，畫家的一切亦不會至今日仍令人津津樂道。

15. 舊門樓（甯子） 27x39cm 1980

這是一組速寫與水彩作品內容極為接近的創作。畫家在對著舊門樓做速寫描畫的時候，著重在較特殊的部分，譬如門樓上的建築與屋脊造型細節，背景的屋宇與前景則簡略的帶過。在製作為水彩畫的時候，則加強了畫中的主題，依據速寫做較詳細的描繪。色彩部份或靠文字補充記錄，或靠視覺記憶。在這件描寫舊門樓的水彩畫中，畫家也以黑色簽字筆做強化的線條勾勒，我們可以從中發現畫家的觀察能力(如屋瓦色彩、門牆與近景的塑膠帆布)，以及創造能力(如增添的人物及其姿態等)，這些使得畫面更為豐富與活潑。

16. 何錦泉舊宅 27x39cm 1980 何銓選先生收藏

畫速寫除了做為將來的水彩或油畫創作的「底稿」外，另外也許更重要的是一做為個人的「繪畫札記」。也許透過速寫記錄了他觀察週遭的一切，點點滴滴會吸引他的地方。在這張速寫稿上就呈現了「繪畫札記」這個特質。畫家對「何錦泉舊宅」屋宇上的細節懷著莫大的興趣，因此，除了以圖像描繪了傳統建築上的雕刻、彩繪的細節外，更以文字記錄了大門上的春聯、門楣字樣。此外，也補上建築部分的材質名稱(如門高部分的「石」頭材質)，這是速寫稿上很特別之處。

在以速寫稿轉作為水彩畫上時，畫家更巧妙地運用他的「速寫元素」—將它做為畫面的一小部份，其他則增加了許多來自於各種的觀察、寫生或另外的速寫來完成畫作，因此我們看到了很壯觀的傳統宅院建築、庭院與在其間的生活，而這是畫家所選擇做為傳達表現的。

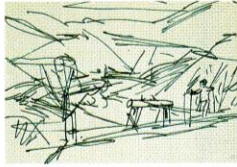
17. 滯船 38x53cm 1973

以速寫或攝影照片來畫成一幅畫是很不同的，速寫較簡略，而照片完全逼真呈現，後者有它圖像傳達上的優勢，但速寫也有它的「特性」—正因為簡約了，所以畫家不容易受到其他畫面細節的干擾，而能就重點式的發揮，主觀性也較強，較能有力地開展。

在這兩幅速寫與水彩畫作「滯船」，主題極為單純—帆船、水、天。畫家傾全力在強調帆船的造型與色彩變化，有著幾何塊面組合的律動美，而海水上的水波以細短的色線為之，加上風帆上與船桅的直線條，整幅畫面正是「點」、「線」、「面」的組合，顯得大方、俐落與暢快。

18. 明德水庫 38x54cm 1974

西方人醉心於東方藝術中的「空」。偶爾會矯枉過正地以為只要留白便是「美」。畫家筆下的永春宮靜得像湖面上靜止不動的小舟。但湖面上波光淋漓，又包涵了生命的律動。不



4. 義大利餐廳 53x74cm 1974

畫家的女兒—李季眉教授解釋道：「1974年，父親第一次赴美，也是唯一的一次，是去探親，但作了很多速寫。如這兩幅還是畫在餐巾紙上的。」好可惜，精美餐巾紙的荷葉邊流線被厚重的卡紙遮住了。1974年長堤的義大利餐廳裡，除了正在喝酒用餐的人們，巨型的吊燈和象徵休閒度假的救生泳圈也不甘勢弱地湊上熱鬧。有一個微妙的細節，大家有沒有發現，金髮美女一走入畫面裡怎麼神情落寞了些許。幸好由原本的緊張站姿變成悠閒地靠著矮欄，她背對人群，背對場景，似乎和一切無關，正思考著自己的心事。有人說藝術家是孤獨的，畫家連用餐時都不忘記動筆，刀叉可能暫時擺在一旁，無視於周圍人奇異的眼光。這種自信其實是種幸福吧



5. 黃石公園瀑布 90x60cm 1973

藝術作品是藝術家的創造力融合了媒材特質、技法表現以表達特定的審美意涵。我們從畫家描繪「黃石公園瀑布」素描和壓克力顏料作品展現不同的審美意識得到印證。「黃石公園瀑布」素描的畫幅縱軸與橫軸的比約是3：1，近似國畫卷軸的形式，而其水彩作品畫幅的縱軸與橫軸的比約是3：2。畫幅縱軸與橫軸比例大小的改變，影響畫家構圖的安排和給予觀者不同的視覺感受。在素描作品中，畫家以碳筆描繪層層往上疊高的山岩，塑造山的高遠感，並以塊面層疊構成山的肌理變化，也使留白的瀑布線條像一條銀白布匹自然的從山的高處垂下，生動的表現了山的崇高與水的娟秀。在壓克力顏料作品中他以兩旁垂直高聳的山岩引導朝畫面中央的透視感，再以瀑布上方蜿蜒流出的河水減緩向畫面中央伸展的內聚力，大量使用原色—紅、黃、藍，再加上綠色，運用幾乎形成塊面狀的短筆線條畫出山岩的肌理變化，來表現原始山岩活潑、外放的生命力，精彩的表達了原始瀑布和山岩的野性之美。欣賞「黃石公園瀑布」素描和壓克力顏料作品，讓我們體會：以不同的媒材表現同一題材必然產生不同本質的藝術美感。



6. 轟轟瀑聲 61x91cm 1975

水彩作品「轟轟瀑聲」利用不同質感的楔形塊面構成，表現尼加拉瀑布不同水位的個性、氣氛，傳達了尼加拉瀑布的河水不同表情與個性變化之豐富性；素描作品則以線條表情、節奏的變化來表現，突顯了尼加拉瀑布波瀾壯闊、水勢充沛的氣勢，使我們不得不佩服畫家藝術表現的深刻豐富性與創意性。在素描作品中，畫家以碳筆描繪具塊面感的線條變化來表現遠景天空的鬆柔、前景河水的深度感和中景河床岩石錯落的景緻。除此之外，他還以黑色簽字筆描繪如同彩帶般快速舞動的螺旋狀線條，表現中景瀑布激流、水花奔竄的動線；再以壓縮橫向的「之」字形線條表示前景鳥瞰下河道上川流不息的河水。中景與前景的線條相互對照，顯出尼加拉瀑布波瀾壯闊的氛圍。而在水彩作品中，奔騰的水花是運用水彩擦洗技法來表現，生動的傳達水花的量感與質感的豐富變化。



7. 玫瑰花 55x38cm 1976

畫家晚年將1976年的水彩作品作為素描之藍本，足見其對水彩作品「玫瑰花」的喜愛，更重要的是：這兩件素描與水彩作品表現了不同的審美意識。在水彩作品中，以T字形構築玫瑰花與花瓶，玫瑰花簇的造形被安排成橫置的矩形，頗具建築味，再以簡潔的五大色塊—一大片幾近正方形藍紫色色塊和四個長方形色塊—完成瓶花背景的空間安排，如此用心、嚴謹的構圖安排