

11. 坡道(金瓜石) 54×75cm 1965

1960年代，畫家的塊面風格已經達到爐火純青。塊面風格是現代繪畫之父塞尚(Cezanne)首創的畫法，影響現代繪畫至巨，畫家在這件"坡道(金瓜石)"作品上以橫向塊面處理遠景房屋，它們以熱情的色彩呼喚著右邊的北台灣海洋，前景的綠色林木則以垂直長筆觸對應橫向的屋頂塊面，林木和口歲B的教堂一樣是向天空招手的。平穩的坡道兩旁是金瓜石特有的土石，他們以多面向的塊面完成，不但節奏豐富而且適切的表現了土石的實體感。畫家刻意將左邊的房屋模糊，使得畫面的意味在厚重結實中仍具有韻味幽遠的特質。



12. 河堤 52×68cm 1966

S形的構圖，描寫了上下坡的兩組民家，有人從斜坡上回家，晚霞正敘述著生活的故事…。斜坡和其下的一片地，被畫家偏愛的描繪，極為厚實。香蕉葉及房屋以相似的大塊面粗筆觸表現。中景屋頂鮮銳的橘色筆觸與右側的綠色蕉葉，使畫面活跳起來。近景破舊木板屋看似簡陋，卻也是一戶人家溫暖的空間。這種感覺乃是得力於畫家言之有物的作品表現特色。



13. 街道 39×54cm 1960

畫家以明快的色彩、線條描寫昔日純樸的街景，挑擔的點景人物使作品的動線充滿變化與想像。各具表情的筆觸使得畫面的層次變化豐富，右下角的陰影表現和左上方的青空在呼應對比中，更見畫家經營畫面的用心。



14. 船 51×66cm 1972

這件作品繪於淡水河口，前景與遠景較為輕鬆，描畫河岸植物與大塊面描繪遠山，對比中景仔細描寫收帆白船、船上人物的動態和點紋水波。中景四艘船大小、位置對位的安排，以及遠景正在揚帆航行的船作為穩定畫面均衡的作用，這樣的形式構圖出自畫家心思巧妙的安排。左邊較大船隻小於30度角的斜線放置，打破了船隻呆板的橫向放置，大船左下角人物雙手的動作方向帶領我們上船，再隨船上晾衣服的斜線竹竿遙向遠處的小帆船使畫面斜線拉遠，右邊中景的三艘船上點景人物的安排和收下白帆布的位置的安排有如音樂和弦之安排，整張畫面表現了「船之歌」。



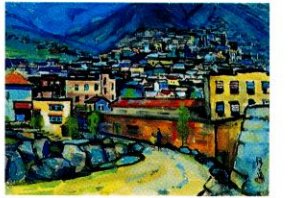
15. 板橋 27×36cm 1939

這件作品是畫家於林家花園內寫生，描繪八角亭一角，池與亭相對，為增加右邊圓池的重量，於右上角畫一枝濃密的榕樹，池的後方有一株樹。樹後面的迴廊利用光影的對比表現迴廊的空間感，整幅畫運用流暢的速寫線條畫出八角亭與迴廊的建築架構，再以紅、綠、藍三色搭配描繪出林家花園古樸的景色。



16. 九份 39×55cm 1960

畫家在這個階段，個人畫風已然成熟，此時也畫過不少的抽象風格作品，塊面風格是這時期常出現的特色，九份地區的山石、岩塊，以及山坡上密集的商家、民家，正是畫家可以表現的題材，以粗獷的線條勾邊，配合平塗的色面，透露出畫家對新造形的喜愛。前景彎曲的道路以人物點景，帶領觀賞者進入九份，讓我們想像那密集的房屋也是巷弄縱橫，到處可通。遠山蒼鬱厚重的山巒和九份密集幾近喧囂的房舍之間，似乎進行著永恆的辯證，宣訴九份的特有地理意義。



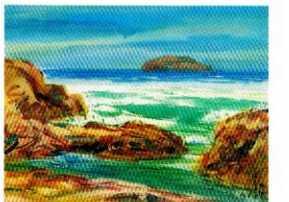
17. 淡江 27×39cm 1975

畫家輕鬆渲染再以熟練的筆觸畫山、畫地，表現了遙遠白雲層疊的天空和河水輕盈的淡水河，用黑色線條勾勒紅色的房舍，增加了房舍的量感，紅色房子對應紫灰色的山脈，加強了山巒的層疊感，中景和前景紅綠的呼應在寧靜的淡江增添了活潑感。



18. 野柳 51×68cm 1970

氣勢磅礴的野柳海岸，在畫家不透明水彩快速的筆觸下痛快呈現。前景海水的綠和中景乾中帶濕的變換，以至於遠景、天空流暢的渲染，使得海的層次豐富與天空形成一片的寬廣。海岸的岩石則用色塊堆疊出渾厚的量感和遠方的海島呼應！單純的畫題，在畫家的經營下表現出大自然千變萬化的姿態。



19. 淡水街 53×74cm 1965

淡水街上民宅紅、白、灰雜次，線條勾勒出來的斜屋頂、向上的煙囪，讓人感受到村落的熱鬧和不同造形層次韻律的美感。遠景排列緊密的民宅，乍看有一種向前壓迫的感覺，但從光線和色彩的效果看來，這排民宅所形成的陰影變換和前景橫點不透明的綠林，有呼應對比的趣味，也更強調了所包圍的村落。而遠山和平空則抒解村落的喧囂。



20. 浮水蓮花 31×45cm 1976 蔡廷俊先生收藏

1976年於台北五股高速公路邊寫生，描繪布袋蓮盛開和河邊房舍的情景，畫家以大筆洗刷渲染的手法表現廣大的天空，以垂直的黑色線條拉升中景的房舍，以粉紅、紫藍對比深綠與翠綠，表現布袋蓮花盛開嬌媚多彩的景致，整張圖氣氛清朗、色彩豐富，與1979年的「浮水蓮花盛開」，兩張作品表現截然不同。

