

21. 浮水蓮花盛開 38×53cm 1979

此為台北五股高速公路邊布袋蓮盛開的景色〈回憶畫〉，畫家以橢圓形的粉紅色塊表現布袋蓮花盛開飽滿的氛圍；中景與前景S形的曲線構圖拉開畫面的深遠感，中景農家之倒影和點景人物的安排帶有律動感，顯出農家生活的旋律，遠山氤氳之氣的經營使得整個畫面幽遠、恬靜，此張景點與畫家1976年畫的「浮水蓮花」如出一轍，可是畫面氣氛和表現手法卻有不同情趣，觀者可以兩相對照比較，看看自己喜歡哪一幅？

22. 陽明山 55×76cm 1966 劉梅村先生贈

1966年「陽明山」利用前景左右兩邊的櫻花樹增加畫面的空間感，左右樹枝延伸交匯於天際，左邊第二株櫻花有一枝樹枝指向綠色頂蓋的陽亭，又隨點景人物走向附有紅色欄杆的階梯，一直蜿蜒而下S曲線的步道安排再回到前景右邊，一對或坐或躺的情侶欣賞繁花盛開的杜鵑，粉紅圓形層層堆疊迴旋式排列的杜鵑花叢合唱一首春之頌，觀者可以感染畫中情侶優閒賞花的心情和享受畫中甜美的氣氛。

註：右上角天空因受潮而產生水漬的痕跡。

23. 朝霧〈淡水河〉 55×74cm 1956

清晨的淡水河披上了一襲薄霧，迷濛中充足的水份渲染，使天空、遠景、河面無限擴展。水平橫向的構圖，電線桿和竹桿架卻支撐起畫面向上的力量，搭配著前景彩度較高的船隻、草叢使畫面平穩中富有變化。畫家慣有的點景人物，牛隻、牛車和穿白衣的農夫，和在河面上的船隻、漁夫使視線轉移，乃至無際的遠方。

24. 陽明山櫻花 38×50cm 1982

盛開的櫻花、清澈的河面，遠山和天空…，讓人不但在視覺上，連身體都因這樣的清新而舒暢起來！櫻花是畫家擅長的題材，在充滿力道的墨筆與大小濃淡鮮艷的桃紅下，像是一群舞者的即興演出。河面和對岸遠景與天空的渲染則是大筆觸的帶過，留給我們無限的想像空間。

25. 池塘 23×28cm 年代不詳

這是畫家早期的作品，描寫晴空下的池塘邊景色，以幾種概念性的色彩鋪陳畫面後，再加以活潑的點、線描繪勾染，簡明暢快，頗有生機。清澄的池塘水是畫家早年常見的景色，幾道深藍線條在近景打動了池水的靜謐，遠處的池中倒影使得池水的深度和廣度都增加了。天空右邊的筆觸似乎預告烏雲將至，這種筆法在其他畫面上不常見。



6. 金瓜石（別墅所見） 50×78cm 1960

畫家有幾件抽象作品是這種倒L形圍繞在左上角的構圖，此圖是比較寫實的一件。下方有一完整的半圓，主要以水平長線表現金瓜石區的建物，它們與右邊山岩組成的藍色調半圓形，中和了金瓜石山區那些「橫衝直撞」的黃色塊面與線條，這一組強大的動勢又被左上方的“L”型藍天包圍、壓縮，有不得不讓步的壓力..，凡此都是現代藝術的新空間、新美感，畫家很敏銳的感受並企圖表現。

7. 舊庭園 51×69cm 1939

利用庭園花牆地勢的起伏變化，戲劇性地安排人物的走道空間，背景更聯繫到附近開闊的山林景致，是庭園設計經常採取的借景手法，在此畫家也儼然是造景者。左右兩側高低曲折的牆面與圍欄，加入白色厚塗，再以深色勾勒，有厚實之感。此作曾為日本第二十六回水彩畫會展參展作品。

8. 林家花園 80×103cm 1970

這是早期中心透視法的構圖法。畫家晚年掌握這種構圖，不必太多的考慮，他把注意力用在色彩的調配、色調的處理上。前景的路面平坦而真實，橋頭紅綠對比的圍牆與涼亭的對照，是畫家構圖的特色之一，右邊的咖啡色調樹幹，拉高又拓寬了畫面，沒有它，畫面的力量會減少大半。

9. 板橋花園一角 55×74cm 1957

畫家在藝專授課期間，由於地緣之故，描繪了多幅以板橋林本源宅邸為主題的作品。從前宅院內的閨閣仕女常駐足於畫中的「來青閣」陽台，觀看宅院外市井小民的人生百態，畫家以客觀的角度，詳實地記錄了林宅外的景緻，結實蒼勁的筆觸與略顯深沈的色彩，表現出古樸親切的生活風貌。

10. 淡水河邊 55×76cm 1978

映入眼簾的這幅畫，呈現出活潑的氣息，前景充滿動態感的遊客與恣意踱步的小狗，使作品更見生活化。作品右側中央處的點景和前方蹲坐船中的遊客之間的呼應關係，以及對岸景物的觀照等，處處均可見到畫家在面對創作時認真的態度與用心。

