

1. 鶯歌街角 38×52cm 1941

這件作品，畫家以輕快的筆調，佐以透明水彩技法，夾雜以數筆較飽合的筆觸完成，在靜（屋舍）與動（溪水）的對照間，畫家總是能以不同比重的構圖來穩定畫面，以此件作品為例，雖然溪流所佔比例只是近畫面的五分之一，但因其力量得以往畫外伸展，因而仍有足以與屋舍相平衡的力量。

2. 林家花園一角 54×76cm 1968

面對古式建築，可以謳歌，也可以記實。謳歌主在抒懷，記實主在彰典。前者感性，後者理性。李氏選擇後者—用最平實與實在的方法來傳達傳統的建築之美。畫面中沒有一絲模糊，交代得清清楚楚。因而，我們看見一座中國式園林在李氏彩筆下重見其歷史光華—不是一種懷古的遐想，而是見物思情的情感的喚起。李氏作品的成熟已到高峰。空間方面，在庭園之外，又可從拱門中見到此空間的延伸。（摘自“台灣美術全集13”，藝術家出版社）

3. 遊船 56×77cm 1979

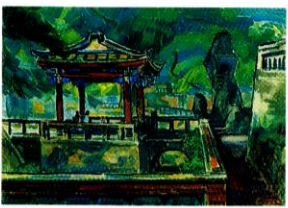
明亮高彩的遊船，造形精準穩健，在湛藍的河面上，形成這幅夏日風光！遊船的鮮明色調，可見畫家在用色上的大膽嘗試，不同色相的變換在前、後景交遞之間，卻使得整個畫面歸於和諧。點綴在河面上的遊船，特別是中間右方的白，更使觀者視點不由得向遠方延伸；而吊橋和左方的黑色勾勒線條，無形中拉出了畫面的空間，和河道流動的生命。畫面中垂直方向的船桿，畫家刻意的拉長下，破除平衡畫面中平行方向的力！而使畫面構圖更加豐富。

4. 小亭（林家花園） 54×76cm 1958

林家花園的小亭、磚瓦石城、奇石小徑與背景的綠林，在畫家的筆下彷彿是一曲人與自然的對話。磚瓦的紅色調，前景許多墨筆勾勒的線條，都和茂密綠林活潑的筆觸、層次豐富的綠色形成對比。小亭雕樑的藍、紅和綠林最深遠的亮黃，是畫面的焦點，隱約在這之後的小徑步道，讓觀者幽遊漫步在人與自然的傑作中。

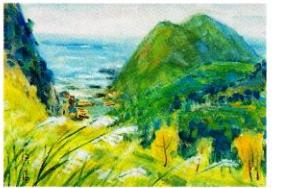
5. 春（鶯歌近郊） 75×57cm 年代不詳

畫家運用水份與色彩厚薄濃淡的變化，表現出飽含溫潤氣息的春日風光。錯落的枝桠，讓畫面的層次更見豐富，順著畫面中蜿蜒的小徑，拾級而上的S形動線細細體會古人所言，一幅好的風景（山水）畫，可以令觀者產生「臥遊」其間的精神感受。畫家在這幅作品中真切誠懇地將此一境界表口{得淋漓盡致。



26. 野柳〈在眼下〉 28×39cm 1960

畫家站在山上向下俯視海景，利用左邊彎曲向下的山路上三個點景人物與山腳下的房舍，顯出俯視的縱深感，受光的黃綠色山坡對應左邊紫色和右邊藍色的塊點，加上山腳下赭色的運用使得色彩活潑生動，以褐色線條勾畫樹的骨架，與鉻黃色塊表示樹的衣裳，猶如披黃色舞衣的舞者在山間舞動，盛開的白色芒花隨風搖曳增添畫面的律動性，粉紅色帶點淺藍的天空，使作品「野柳」帶份浪漫感。



27. 陽明山 39×54cm 1958

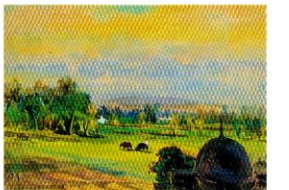
此作品乃是以透明技法堆疊出櫻花的繽紛狀態。透明水彩在此時偶有出現，但已少見。雖然是花海一片，畫家仍然致力於層次遠近的營造。畫面集中於中央二點景人物，焦點更集中於身著鮮紅上衣與天藍色裙子的小姐，在人物之前有兩棵櫻樹植於右方，雖然沒有建物構成的空間感，這樣的安排也同樣有其效果。樹枝的生長狀態以沒骨法處理，極似水墨技法。



（摘自“台灣美術全集13”，藝術家出版社）

28. 靈龜戲鳳 39×54cm 1956

此作品描繪的地點是新豐鄉新豐火車站附近。民國四十五年三月三十日新竹縣立圖書館館長郭韻鑫先生編著「新竹縣八景十二勝」，由李澤藩教授協助畫作，此作品即是描寫十二勝中的「靈龜戲鳳」，由新竹火車站乘北上火車，經過山崎站與湖口站之間，右手一山稱圓山，酷似龜形，首尾及四腳，宛然如生，乘車經過瞭望可見。其首部古木蒼翠，建有鳳山寺，距離湖口鄉公所四公里。此作畫淺黃紙上，淺色都調配白色畫成，天空很高，地面只佔三分之一，但是加上生動的點景人物和牛隻，地面顯得很開闊、深遠，地面上橫線條的處理，色彩的變化和陰影的處理都很精彩。



29. 關渡所見 39×55cm 1980

這是從台北關渡山頭俯視的淡水風光，盛開的櫻花從U形山谷的坡地往下盛開過去，它們和遠處的帆船一樣應是畫家刻意的點景效果。擦洗的畫法則表現出淡水一帶潮濕的氣候，雨水的滋潤，草木欣欣向榮，對岸的觀音山，在雲霧中顯得更幽渺更可以遐思。



30. 風景 17×21cm 1940

1940的速寫風景，幾筆線條精確的勾勒出樹的姿態、樹葉的生長、天空的雲彩…，捕捉了鮮明的景色印象！色彩的運用亦是此畫的精神所在：黃綠色系的樹林對比藍紫色的陰影、鈷藍的雲。隱約的步道小徑左彎後延伸至遠山和藍天之中，色調輕重上也和樹林對比，雖然是速寫作品但整體畫面層次豐富、構圖完整。



執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、姜文如、黃桂蘭