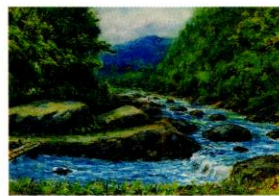


10. 溪中石頭 53×76cm 1980

初見此畫，便被其磅礴的氣勢所震懾，畫家將台灣俯拾皆是的溪畔風景，表現得一點也不平凡，層次渾厚的筆觸，與審慎營造的構圖讓作品充滿了旺盛的生命力，使人感受到大自然渾然天成的絕妙佳境，就在生活中，處處可見，圖畫中偏右的S形溪水線，使畫面富含張力。



①

11. 客雅溪畔 55×78cm 1972

畫家從1960年代進行現代主義式線條與色彩的實驗研究，1970年代達到了一個高潮。鮮艷大膽的色彩與活潑奔放的線條略帶狂野的氣質，是此時的特色。畫家還刻意選擇黃昏的主題創造戲劇性的張力，全圖籠罩在金黃色的夕日餘暉下，不時散發寶藍、粉紅的光芒。活潑的色塊、線條、點線是落幕之前豪華盛大的演出。值得注意的是，畫家仍然不會忘記牛、房子、高塔的敘述性點景，這些點景，深化了整幅畫的質量感。



12. 青草湖遠望雙溪 74×55cm 1962

畫家對自然中的景物一向有著敏銳的觀察，畫面中的取景構圖顯示了對深遠空間的熱愛。在色彩上，畫家用厚實溫潤的調子表達了自林中間隙遠望山坡房舍的舒適感覺。前景的粗獷大筆觸與遠景細微的塊面線條形成一個對比，強化了空間的變化。遠方山嶺以紫藍色調連接著天際，更營造了一份詩情畫意。



13. 客雅溪畔 54×75cm 1961

流經新竹師範，橫越新竹市區的客雅溪，是畫家生命經驗中再熟悉不過的景致了。在此，畫家將溪畔風光佈置成理想國般的世外桃源，兩旁沿著畫框上緣向中間攀爬的綠色隧道，一方面穩定了畫面，一方面也指引觀者進入溪畔的世外桃源，前景構圖令人想起現代繪畫之父塞尚(Paul C'ezanne)的畫境。



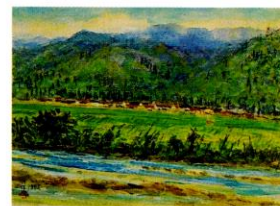
14. 松嶺山（客雅山） 25×31cm 1940

要在方寸之間表現宏寬的氣勢是一件不容易的事，在這件作品中畫家顯現了這方面的才能。簡約的塊面、樸拙的筆觸，與沈斂的色調，使此畫面中的群山散發出雄渾的力量。



15. 關西羅家 39×54cm 1975 何銓選先生收藏

大自然中的色調是細微而多變化的，以有限調色盤中的色彩很難去再現實景中的感覺。仔細觀察此畫面可以發現畫家用了心思，以淺淺的黃綠色濃描繪平疇田野，而山丘則從黃綠、深綠到深藍、淺藍色調表現層疊的山峰。前景以青色調再現的溪水、深綠筆觸描寫的灌木叢，及中景紅褐瓦片的農舍，則讓此畫面在安定的構圖中帶有著活潑的氣氛。



16. 青草湖 31×41cm 1983 何銓選先生收藏

水氣淋漓的朦朧之美與鮮明的光影變化，在這幅畫中巧妙地融合在一起了，台灣的農居生活片斷躍然紙上。以簽字筆刻畫的線條更平添了無比的生氣。



17. 青草湖的老景 29×41cm 1985

晚年的李澤藩，雖然已入老練境界，唯在色彩方面仍蓬勃有朝氣，那火紅有如他的藝術生命之火仍旺盛地燃燒著。因此，從色彩上很難辨別他創作上的歷程，從筆觸的細碎，間雜有墨色的陰影處理，加上模糊的界線與遠山與雲帶才較容易知曉與前期作品的不同。深沈內斂而厚重踏實是此畫給人的感受。



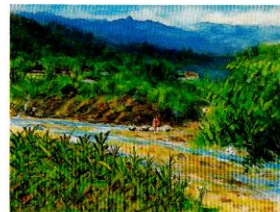
18. 客雅溪畔 26×35cm 年代不詳

此畫在構圖上做了很特別的配置。右側屬平面垂直的香蕉林佔了畫幅的一半，另一邊則以蜿蜒的鄉村小道將觀者的視點帶入深遠的空間。而中景揹著嬰兒的婦人形姿則在樸拙色調裡添加了溫馨的一面。



19. 小溪流 50×65cm 1981

農家生活的景象似乎始終縈繞在畫家的腦際，而且帶著孩童般的眷戀。前景的香蕉林與竹林的筆法有著童畫式的排列，與中遠景用較朦朧筆觸處理的小溪、山坡、房舍、遠山相映成趣。婦女在溪畔洗衣的情景更喚回許多我們久遠的記憶。



20. 客雅溪畔 55×70cm 1954

李澤藩與藍蔭鼎同為石川欽一郎在台之水彩高足。兩人都常描繪台灣的山林田野的風景情趣，但兩人的創作方法與表現意境有很大的不同，李澤藩特別重視山光水色的沈穩厚實效果。堅實的作風貫串了他一生的畫風與人格特色。此畫作以農家的屋舍為主題核心，清澈的溪水從新竹喀雅山下的黃土流過，溪畔的林木以生動活潑的筆觸，表現得生機盎然、氣韻生動，點景人物動態豐富，與坡道的曲線結構動向扣合得很自然而有力。



✓