

21. 農家情 27×38cm 1975

座落在河岸的農家，背後的一片樹林，和遠山、藍天，襯出了這幅輕鬆自在的田園風光。在畫面中筆墨的運用，從前岸的草原到對岸屋舍、樹林的表現，呈現不同於藍色調渲染的質感。擦、洗的技法，水份的運用，造成了畫面層次變化，也彰顯了畫家的氣質。



22. 桃花鄉 50×35cm 1981 (山泉)

這幅作品完成的日子正好畫家的外孫女誕生，畫家於是把它送給外孫女作紀念。生意盎然的桃花，喜悅跳躍的佈滿了整個畫面。在擦、洗，層疊的：桃花、樹葉、遠山、天空之中，與充滿生命向上的樹枝和從深山中潺流而下的山泉，特別是近景暗色的溪石，構成了主題間密切的關連。流露畫家慎密的情感。細看在溪岸右側的白衣人，在這片桃花林中，使我們禁不住融入他的角色中，實為畫家的巧思。



23. 月夜漁港 (南寮) 33×45cm 1980

畫家的擦洗技法是他的獨創，而此一方法用在黃昏、雲霧或朦朧的月色，最為方便自然。像《山間寶塔》等作，都是畫家自詡成功的作品。此圖表現新竹南寮漁港月色漁船點點的美景，造形簡潔意境幽遠，透過天空中的明月和作品左側的船隻，再到右下角的簽名，讓欣賞者跟著視點游走於畫面，畫家將南寮的美景凝聚於作品中，令人印象深刻。



24. 土地公廟 42×54cm 1954 劉梅村先生贈送

畫家在媒材的選擇上常有獨特的手法，用厚實又多變化的不透明畫法，將土地公屋脊牆面、筆觸自由利落的樹林，與遠方若隱若現的田野，構築出一個既隱密又開闊的空間。



25. 客雅溪曲水 39×54cm 1978

對居於新竹的人們而言，客雅溪除了熟捻之外，還有一份伴陪成長的回憶，例如兒時至溪畔戲水或行走於充滿詩意的口琴橋...，畫家創作此幅作品時，你在哪裡呢？見了此畫是回想起舊日時光，或驚豔於她的丰姿？畫家以刷、洗、重疊等方式，將蜿蜒的溪水呈現於畫紙。兩岸的景緻，在層次分明的筆觸下顯得豐富而多變，畫作也因此而予人耐人尋味的感受。



6. 遠望 (關西街) 55×76cm 1962

畫家以近團塊般的筆觸，層層堆疊出清亮澄澈的美景。透過色彩交織的層次將物象的質地與體積感做了最恰當的註解，透過作品，彷彿令欣賞者也能感受到親臨現場的悠閒氛，和畫家多層次、多筆觸，反覆刷洗的作品相較，這幅<遠望>多了一份輕快的美感。



7. 山間寶塔 (青草湖) 55×78cm 1972

青草湖是畫家熟悉而且喜歡一再表現的題材，本幅是晚年所描繪，那時的青草湖還是清澈見底的湖水，湖邊有小徑可以通幽。畫家以寫意的手法表現青草湖的黃昏景象，畫面處處可見明顯的刷洗痕跡。山上以及廟門廣場，就是在底色上以濕筆畫過，再以乾筆吸取水分，帶出來的半透明線條，加上幾筆率意的小樹襯托，極自然而優美。中、前景重墨快筆揉擦出的樹叢，很巧妙地拉出畫面前方的空間，他們與主題的寶塔和廟宇取得相當好的均衡。並因此完成了一條由下而上蜿蜒而行的S形軸線，深入山谷，迴入天際。



8. 香蕉園 (天主堂) 52×74cm 1959

1959年天主教在新竹市新建完成北大教堂，迄今還是台灣最好的天主堂之一。畫家在當時以遠眺角度畫它。但這畫的美學焦點卻不僅在天主堂，也在前景的香蕉。畫家將香蕉葉以大塊面形式處理，翠綠的蕉葉更以紅，黃，藍等主要色相處理，有幾分理性抽象，它與中景小塊面處理的大片黃色土地取得對比效果。伸展向上的蕉葉造形則與教堂的尖塔產生對位，而大片的天空使得蕉葉和教堂的尖塔有向天伸展的空間。這畫利用抽象的色彩與造型具體的表現了深刻的內容。



9. 新竹國小所見 54×78cm 1939

前景建築物和高空的白雲，共同營造強烈的透視效果，帶領觀者進入畫境。豔陽下，明亮單純的色彩，雲彩高掛的藍天，一種開朗的感覺洋溢畫面。遠方客雅山的赤色山頭微微泛著光芒，白雲彷彿從山後冉冉上昇，放射狀的大塊圖案，引人心情的躍動。

