

1. 口琴橋 40×56cm 1978

以交錯有緻筆觸完成的這幅作品，將此地的風景忠實的記錄下來，畫家大膽地將橋面置於畫面近中央處，卻完全沒有將畫面隔斷的感覺，這是因為畫家在此將物象與空間之間的關係，不斷地斟酌、推敲，每一筆線條，每一抹筆觸，都是重要而必需的，正因如此，我們才能看到如此精彩的畫作，作品也因此顯其深刻，意境幽遠。

2. 口琴橋 30×45cm 1978 何銓選先生收藏

口琴橋是新竹師範學校後面的特殊景觀，橋下是早期新竹師範學生遊憩、游泳甚至是學校缺水時汲水食用之所在，畫家曾多次描繪口琴橋，本幅是他病癒後拄杖欣賞口琴橋，次提筆的佳作。畫家以不透明水彩，卻能充分表現出景物的鬆、軟、柔美。技法上得力於又擦又洗，再加上大量使用白顏料，層層混色疊置的功夫。而遠處山頂隱約浮現的青草湖寶塔，似乎可有可無，卻輕巧的撑起整張圖的垂直軸，是畫家的神來之筆。

3. 五峰山深水碧 58×75cm 1953

畫家發現的絕佳視野！帶領我們從河岸青綠的草地越過溪中的奇巖巨石，到了對岸的平原，乃至更深更遠的群山，情感在其中隨之起伏釋放，流動的溪水也喚起了聽覺，彷彿身歷其境的感到大自然的吹拂與芬芳的氣息，畫家描寫了田野的詩篇，站在前我們就能輕聲吟唱！

4. 山高水碧 55×78cm 1983

三十年後回到了相同的景點，除了季節妝扮了滿山的櫻花，畫家重新營造了：溪水由深山流下，溪中奇巖與兩旁盛開的櫻花交織的一首新曲！天空與遠山交融，延續而下的S形藍色溪水，與溪岸的桃紅色，和草地、林木的綠形成耀眼的對比，跨躍時空，藝術家分享了更豐富的視覺經驗。

5. 橋畔(客雅溪) 52×69cm 1939

1939年畫家的作品已有清晰的個人特色，筆調強勁而活潑。畫面左下，蜿蜒自然向山中延伸的山徑旁，有兩個農人在工作，遠處橋上有兩個遊客并肩在欣賞風景，四個人前大後小，人物的點景，配合河畔欄杆和天空雲彩的遠近透視效果，將整幅畫的縱深掌控的很好。天空的藍是這個時期的特色，畫家剛剛過了『而立之年』，在藝術上也意氣風發的確立了自己的風格。



26. 古奇峰法源寺舊路 28×38cm 1952

畫家手法的細膩精緻是出了名的。可是，他也頗能掌握『以一當十、以十當百』的寫意工夫。以這幅作品為例，漸昇的山坡以凌亂的筆觸點上黃綠、粉綠與深綠，具亂中有序的趣味。蜿蜒而上的石階則引導著觀者逐步遊賞。最後，畫家不忘點上人物一二以增『人氣』。

27. 松嶺景色 38×54cm 1979 何銓選先生收藏

畫家晚年有幾件作品具有橫式橢圓的構圖，畫面有一種天地圓融的效果，如《西門教堂附近》、《社教館懷古》等作。本圖更以前景的小湖，將全圖營造成貝殼般上下互扣的造形，白色的現代公寓住宅穿越畫面黃金段的重要位置。其前的小樹疏落有致，各段落間的比例極美，諸分割線互相承接而呈迴旋狀。全圖溫潤渾厚，又顯得春意盪漾、柔美舒坦，百看不厭。

28. 竹東三重埔 40×55cm 1984 何銓選先生收藏

這幅描寫竹東鄉野間的美麗景致，在畫家以水彩和墨線的勾勒之下，充滿田園情趣，農家的純樸生活，透過其細心的觀察，以彩筆勾勒於紙面上，藉由畫家所投入真摯感情的創作下，顯得既深刻又親切。

29. 香山 42×54cm 1954 劉李芹女士收藏

橙褐色的底色是畫紙的原色(原來應該淡白一些)，作品在70年代又經畫家修改，畫面上厚重的不透明色以及水墨的筆調都是修改後的效果，只是這份功力在1954年已經是畫家的看家本領了。變幻的天空與平靜的海面，開拓了我們的視野與情感；而近景的草原到遠山色調上的變化，和其中的人物、小船、棚子、山櫻花、點綴其中的墨點，則對比出這份寬闊！駐足在前，心曠神怡。

30. 青草湖 28×38cm 1975

青草湖，是畫家反覆表現的題材之一，但每一幅青草湖，都有其獨特之處，這張小作品便是以清新恬淡的筆觸及色彩，來呈現當地的風光，在輕快中，透露出純樸的家鄉美景。關於此畫，還有一段感人的小插曲呢！原來這幅作品是畫家於1975年託人帶去送給在德國留學的女兒的，也是他女兒說的『治療鄉愁的良藥』，看過此畫，讓人似乎也感受到畫家對子女的關愛之情，頓時心中升起一股溫暖的感覺。

執筆者：蔡長盛、徐素霞、李明倫、姜文如

