

✓ 11. 陋屋樂業 57×70 1941

此作品描繪的地點是在滿雅村。勞動場景是戰爭期間畫家經常描寫的主題。工作房內兩位青年男子正忙著竹籃編製工作，只有一旁不知情的小雞閒適地遊盪。利用建築物本身框架出舞台空間場景是畫家 1930 年代以來熟悉的構圖手法，在此穩定框架中，畫家透過窗門讓戶外燦然的陽光擦亮陰暗的屋內，給勞動的人們一絲溫暖。屋外小亭榭的設計，製造了空間迂迴的趣味，穿透開闊的遠景也讓沈重的勞動主題獲得舒緩的空間。



✓ 12. 外媽祖宮廟前 56×75 1949

✓ 傳統的廟宇、人物和生活，以紅、黃、藍、綠鮮銳的色彩表達，再加上毛筆線條勾勒，本圖將夏日的外媽祖宮廟前，表現得熱鬧、愉快而真實。在鮮麗色彩的畫面中，以遮雨棚的白色加以中和，求取穩定，白色雨棚又與天空的白雲對照，頓然使得空間開闊起來。此圖畫家記年為 1938，但依風格推斷，應為 1949 年左右作品。畫家作品記年有將民國與西元混淆的可能。



✓ 13. 榕樹下 23×30 1955

看了這張作品，一定勾起許多人的兒時回憶，小時候黏著阿公，一塊兒到土地公廟旁的榕樹下乘涼、聊天，一派悠閑，而今這樣的景緻則不易在都市叢林中出現。畫家以誠懇、樸實的心境，記錄了早期台灣可愛的一面，在此刻看來，更能體會當年畫家的用心。



14. 木材防腐大火 29×38 年代不詳

此作品描繪位於現今光復路地下道旁的木材防腐公司大火的情形，此公司是專門做枕木的防腐工作，故地點臨近火車站，畫家以畫筆記錄了當年的事故現場，透過多層次色彩的重疊與刷洗，熊熊烈火與滿佈濃煙的景象，真實而深刻地呈現在眼前。佇立兩旁低矮的木造屋舍更凸顯了大火肆虐之下，人們的無助與恐懼。此處雖已不復當年光景，然而藉由這件作品，卻見證了竹塹的發展與變遷。



✓ 15. 潛園住宅內庭 40×53 1936

此幅曾於 1971 年文建會年代美展參展，畫中古井旁一對黑鴉似正竊竊私語，竿上則晾曬著衣物，和背景古老的紅色飛簷、綠色花窗形成耐人尋味的今昔之比。



16. 台銀宿舍 48×34 1930

雖然這幅作品完成距今，已有七十多年，但似乎仍能從作品的筆調中，嗅出一股輕鬆愉悅的感覺，簡潔明快的筆觸與大筆揮灑的色彩交織出晴空下富含陽光氣息的綠意，整幅畫呈現出簡單卻不單調的美學、精神，也讓我們看到畫家創作的另一風貌。



17. 一公邊(吉田市長宿舍) 23×32 年代不詳

畫家早年的作品，有地平線下降，縱深的透視空間深入，集中於一個方向等特色。這幅畫房子在畫面中下方，馬路的透視，電桿前高後低，帶動視線的透視角，以及右上方前景的樹葉，都有早年構圖的特色。主題畫的是吉田市長的宿舍，以當年他最喜愛的三度空間美學加以呈現，肯定而真實。



18. 舊港南寮所見 30×45 1930

畫家以中低彩度的色調表現出過去的南寮風景，幾抹輕淡的筆觸和遠眺的景緻相映成趣，作品的視覺動線，隨著船隻的引領，讓舊港更顯遼闊，恬靜的畫面體現了“氣韻生動”的東方繪畫境界。



19. 南寮月夜 38×53 1979

畫家畫了許多張南寮夜色的景觀，此圖的月色最為明亮。月亮是用擦洗技法處理的，尤其是月暈的部分很清楚可以看出擦洗的痕跡，由於月色皎潔，海上的船隻畫得頗為清楚，前景的船隻還可見倒影。此圖作於 1979 年 9 月底，應該是那年的中秋佳節吧，值得印證的是中秋佳節到現場一遊。因為畫家的畫，都是美與真實兼備的。



✓ 20. 斷我心腸 54×75 1960

此作品描述發生於 1960 年新竹南寮的學童翻船慘案。陰冷的靛青色為主調的三角形構圖，右側船頭的楔形極為有力，加上右上角輕便車橋很明顯的主題性，使得畫面有著斜角動態的效果，似乎暗示著受難的學童們掙扎向上的衝力，濃重的白色顏料噴灑出的點線，更加強了場面的慌亂感，然而三角構圖的先天穩定特質又與上述的動態效果相互矛盾，此一造形的對應現象，營造了渡船下沉與學童掙扎求救的沈痛悲劇，畫家以「斷我心腸」為題表達了他的悲憫情懷。



✓ 21. 舊港帆船隊 41×52 1957

穩健有力的線條與不透明色彩堆砌而成厚實感，為這整裝待發的帆船隊伍，更添幾分陽剛之美，與前景以柔嫩色彩細膩的筆觸形成陰陽相生般對應，遠山與遼闊的藍天，將景深完全地伸展，船上的人物更增添了作品的豐富性，整幅畫傳遞出了生生不息的生命訊息。

