

22. 街道 25×34 1925

此作品描繪的街道可能是新復珍餅店附近，左邊是北門街的街頭，左邊房子後面是棉被店、竹安堂、瓷器店……。畫作中的景象目前仍可見到左邊有拱形騎樓的建築物，右邊則已被新興建築物、商家所取代。畫家以英式透明水彩技法來表現當時純樸的街道，除了有濃厚的恬靜氣息外，更因畫中的洋房式樣，增添了幾分異國情調。



23. 新竹州體育場 37×50 1980 何銓選先生收藏

這是畫家晚年腦血栓病癒後的作品之一，蔡長盛教授形容此時期的作品特色是：在鬆柔、綿密的筆調中，營造出潤澤渾厚的畫境。仔細將作品與蔡教授的說法相對照，的確可在畫作中見其渾厚華滋的風格，不禁令人聯想起水墨名家黃賓虹筆下的厚山黑水，他們都選擇最平凡的事物表現其間不平凡的精神境界，體現了生命中無窮盡的價值與活潑潑的盎然生機，在面對作品時更能與之產生共鳴。



24. 中南街 39×54 1960

中南街為昔日畫家住宅旁的一條小街，其中一部份現今已成為林森路。當畫家長久面對同一處景物時，容易把情感自景物的外象轉注到繪畫本質的元素裡，如同聖維多山之對於賽尚。在這幅畫作中遠景近景的建築物分別成了色塊與筆觸的構成。近處的平房其屋瓦與牆面明暗對比鮮明。色彩豐富，在背後接近平塗的藍色樓房襯托下，益顯其渾厚的生命力。



25. 北門橫街 24×32 1946

畫家在此作品背面寫的說明是「鹽館前看北門大街」，昔日的鹽館為今日的卡爾登飯店停車場，畫面上展現的盡是平實、溫暖的氣氛，令人對當年的竹塹生活充滿嚮往，以簡單的筆觸、線條勾勒出的作品，細細體會之後，更能從中感受「簡單就是美」的生活美學。



26. 高峰路開工典禮 39×55 1955

蜿蜒的道徑與人群將昔日高峰路開工典禮的盛況，詳實地呈現在作品中。記實性作品不論中外，自古即有之，然畫家作品中的藝術價值，並不因記實性而減少，這點可從其用心經營畫面的色彩、構圖中窺見一二。例如以不加修飾的筆觸完成的碧空，對應前景細碎的線條，右前方的紅磚屋頂，使畫面更加穩定，在輕快的筆調中，仍可見其嚴謹用心的精神。



6. 送出征 57×72 1938

只要曾是在畫家生活經驗中產生的景象都是畫家攝取的題材。在此幅畫作裡，畫家用嚴謹穩重的三角形構圖（由火車站造形與橫向列置的人群所組成），來表現日據時代熙攘的送出征畫面。白底紅點、寫滿文字的旗幟橫豎不一產生不少動感，人物姿態也各有變化。動中有穩定之感，而沈穩的畫風中又有明快的對比出現。



7. 夏日 55×74 1956

60年代，畫家有很強烈的抽象美情懷。本圖以速寫的筆法，表現住家旁邊中南街午後的生活情趣，巷道的石板路，幾筆勾勒不但展現石板的質量感，也把巷道伸入的空間表現得很貼切。筆調與建築結構方向配合得很好，巷道兩側光線陰陽兩面的調配也自然生動。不透明的暖色調更將夏日的慵懶閒散氣氛表現無遺。



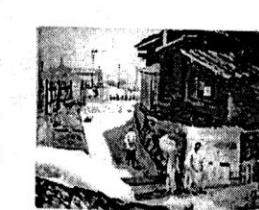
8. 玻璃工廠 56×76 1942

今日的風城儼然是科技城市的代名詞，在昔日則為台灣玻璃工業的先驅，至今仍是最重要的玻璃製造區。畫家於1942年，畫了這幅以玻璃製造廠為主題的作品。透過作品，讓我們瞭解了早年玻璃製品的製作情形，心裡似乎也浮現出許多令人記憶深刻的、懷舊的家園影象。在畫面上，畫家則以許多直、斜線條來描寫木造工廠的結構，在這些橫、縱的線條下，則有充滿動態的人物穿梭其間，在平面的、靜態的紙面上，呈現了律動的美感。



9. 坡道 56×78 1957

畫家在早期常以帶有土黃底色的畫紙作畫，泛發出一種古樸的味道，而此作品其表現的主題也正是這種舊時的生活景象，益顯得畫面的調和。畫家深諳運用紙張原有的本色來營造氣氛，他以不透明的畫法處理屋舍、人物，而讓天空及部份地面留空，如此透明澄淨的感覺與厚實沈穩的風味夾揉在同一畫面中。遠景以淡淡的色彩做寫意的表現，使空間拉得更遠，與前景顯明的景物造成活潑的動勢。



10. 新竹火車站前貨場 50×67 1937

咖啡色調是畫家早期繪畫的特色。此畫表現繁雜的貨物處理場景，仍用咖啡色統一主畫面，南邊帶藍的天空使得畫面色彩有了冷暖的對照，這應是下午兩三點鐘的光景。全張以不透明的水彩處理，顯然脫離了石川老師的影響，正走向厚實的個人繪畫風格，筆調結實還未達揮灑自如的境界。

