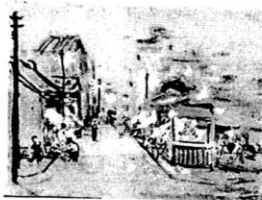


✓1. 月夜 38×46 年代不詳

這幅畫所描寫的是畫家住家旁邊中南街過去的月夜生活景象，以輕快的筆觸、朦朧的色調來表現。畫家運用了褐色的紙張來做夜景的底色，燈光部份則添加黃白色表現。這種不以真實灰藍夜景色調，反而用主觀的褐色來表現的方式，正是做為畫家內在情感的湧現，早期熱鬧的市井人物純樸的夜生活，透過此一藝術表現手法，彷彿穿越時光隧道，再次活現在我們眼前。



✓2. 燒場風景 52×70 1939

此作品描繪的燒場位於新竹客雅山上，做為一個社會中的「人」，容易將情感關注在他周遭的人文景觀上，而藝術家的角色又更進一步將此關懷轉化為藝術作品。在此以燒場風景為主題的畫作中，畫家將燒場的製物(磚、水管)做重點的描繪，色彩重而線條刻劃清晰。挑磚工人在畫面中，形體雖小但藍白衣著鮮明，是視點中心。配合鄉野環境，益顯樸實的風味。



✓3. 後街古厝 52×70 1934

早期的建築物，屋脊的造形與起伏的線條韻律感是其中一大特色，敏銳的畫家自然不會忽略此一美景。在這張可能是描繪中央戲院後面文化街的古厝風景時，畫家便將注意力集中在屋脊拱起的線條與屋瓦朱紅色的色彩及白牆的交錯變化，構圖上所採取的居高視點更凸顯這種造形上的活潑動勢。



✓4. 鄉下名家(王溪照宅) 58×75 年代不詳

在這幅描寫鄉下一名家家園的風景畫中，畫家並不把重點放在屋舍的再現，而是側重在自然景觀的色彩、空間與筆觸變化。在正午的陽光下，鮮亮的葉叢與灰色的樹影產生跳動的感覺，而長短不一，方向不同的筆觸更營造微風吹拂的動感。



✓5. 吊桶(滿雅村農家風光) 51×68 1938

此作描寫鄉下古宅院，以褐色為基調貫串整個畫面，秋天的氛圍隱隱可以感覺出來。古老房屋的堅實感是畫家歷練下的成果，「寫實」取代了石川欽一郎的「寫意」。以人物汲水的古井為中心，緊鄰的屋舍框圍出開闊又富變化的傳統聚落空間，而空間的營造一直是畫家深感興趣之事。煙囪、吊桶、鴨群、村人等細節點景，充滿生活感，是畫家的特色。



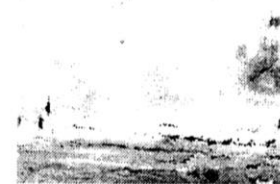
27. 仙腳石懷古 38×53 1981

在此作品的背面畫家親筆寫著：「仙腳石海水浴場(現狀)，現在仙腳石已被海砂埋沒不見，海岸一帶成為浮生地，有部份積水成為小池變成養鴨場，原生林已全滅無跡，附近有鳳岡國校及初中」。中景的水塘鴨群是這張畫的主角，但是畫家似乎更關心鴨子與水的關係，讓我們欣賞到水平如鏡，以及點點倒影的美感。樹畫得極好，順著樹下的綠地看進去，若隱若現的農舍，提供我們充分想像的空間。中景的強調是畫家中年以後的繪畫特色。前景的砂灘看起來沒什麼，卻也是看之容易作之難的，很少畫家可以畫得那樣真實啊！



28. 新竹州湖口練兵場演習 38×55 年代不詳

粗看此圖讓我們想到巴洛克(Baroque)繪畫藝術的風格—地平線很低、天很高、雲很深厚、巍巍然氣宇高昂。細看此圖，原來是大隊的士兵攜帶槍械匍匐地面，從左向右、跟著前方的隊長向著右方高地前進。淡彩的畫法，兼用一些不透明的白色表現兩處空砲彈爆破的上衝煙霧。三排兵士隊形加上前景地面的橫線是此畫縱深形式的主力，三支隊旗使得場景更加真實，而兩條上衝的煙霧更對照出這張畫所要表現的練兵場寬闊深遠的景觀。右方兩支藍色旗幟一低一高，配合旗桿下地面的短線條，很巧妙的表現出斜坡的地形，這是畫家的素描和造形的功力呢！



29. 新豐鄉景 40×54 1980 何銓選先生收藏

此處為現今新豐高爾夫球場。溫暖的空氣撫慰著大地，畫家將新豐鄉景畫得那樣真實！藍綠色調瀰漫畫面，白衣人物、白牆紅瓦的農舍，對比出畫面的生動氣息。更重要的是變化多端的皴、擦、洗、染、勾勒、點、描繪整張畫，整個新豐鄉景處理得服貼踏實。藝術需要豐富，作品需要簡樸真實；美感要求變化，也要求統一，面對這張畫，再無常的人生觀都可以感受到踏實和安頓。

